

Է.Մ. Հովհաննիսյան
Վ.Դ. Սարոյան
Ս.Է. Բաբայան
Մ.Յ. Բաղդասարյան
Մ.Վ. Գրիգորյան

ԳՈՐԾՆԱԿԱՆ ԻՍՊԱՆԵՐԵՆԻ ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՁԵՌՆԱՐԿ

/բառապաշար, քերականություն, ուղղագրություն
III-IV կուրսերի համար/



**ԵՐԵՎԱՆԻ Վ.ԲՐՅՈՒՆՍՈՎԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ
ԼԵՁՎԱԲԱՆԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ**

**Է.Մ. Հովհաննիսյան
Վ.Դ. Սարոյան
Ս.Է. Բաբայան
Մ.Հ. Բաղդամյան
Մ.Վ. Գրիգորյան**

ԳՈՐԾՆԱԿԱՆ ԻՍՊԱՆԵՐԵՆԻ ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՁԵՌՆԱՐԿ

**/բառապաշար, քերականություն, ուղղագրություն
III-IV կուրսերի համար/**

**Երևան
«Լինգվա» հրատ.
2007**

ՀՏԴ 806.0 (07)
ԳՄԴ 81.2 Իսպ y7
Գ 826

Գ 826 Գործնական իսպաներենի ուսումնական ձեռնարկ
/բառապաշար, քերականություն, ուղղագրություն III-IV
կուրսերի համար/: Է.Մ. Հովհաննիսյան, Վ.Դ. Սարոյան,
Ս.Է. Բաբայան և ուրիշ.- Եր.: Լինգվա, 2007. - 184 էջ:

Քերականական վարժությունների սույն ձեռնարկը ներկայումս գործող «Քերականական և ուղղագրական վարժությունների» ձեռնարկի շարունակությունն է: Այն համակարգում, ամրապնդում, զարգացնում է նախնական փուլում ձեռք բերված քերականական գիտելիքներն ու կարողությունները, կանխարգելում սովորողների գրավոր և բանավոր խոսքում հանդիպող տիպական սխալները:

Վարժությունների համակարգը համահունչ է օտար լեզուների ուսուցման ժամանակակից պահանջներին՝ ունի հաղորդակցական ուղղվածություն և նպաստում է քերականական ձևերի ու կառույցների գործնական տիրապետմանը:

Ձեռնարկում զետեղված իսպանական դասական և ժամանակակից գրականությունից քաղված տեքստերը իրենց հերթին նպաստում են սլյալ քերականական երևույթի ամրապնդմանը, նոր բառապաշարի յուրացմանը ու գործնականում դրանց կիրառման կարողությունների ձևավորմանը, ինչպես նաև միջմշակութային կարողությունների ձեռքբերմանը:

Ձեռնարկը նախատեսված է բուհերի ուսանողների, ինչպես նաև իսպաներեն ուսումնասիրող լայն շրջանների համար:

Հեղինակները իրենց երախտագիտությունն են հայտնում ձեռնարկի կազմմանը նպաստող բոլոր մասնագիտական դիտողությունների, օգտակար խորհուրդների և առաջարկների համար:

Գ 4602020100 2007թ.
0134(01)2007

ԳՄԴ 81.2 Իսպ y7

ISBN 978- 99930-79-84-2

©«Լինգվա», 2007թ.

CONTENIDO

I.	PRESENTE DE INDICATIVO	4
II.	PRETÉRITO PERFECTO DE INDICATIVO	29
III.	FUTURO IMPERFECTO	46
IV.	IMPERFECTO DE INDICATIVO	62
V.	PRETÉRITO INDEFINIDO DE INDICATIVO	79
VI.	PLUSCUAMPERFECTO DE INDICATIVO	138
VII.	POTENCIAL SIMPLE	157
VIII.	CONCORDANCIA DE LOS TIEMPOS DE INDICATIVO	167
IX.	ORTOGRAFÍA	177
X.	PREPOSICIONES	180

PRESENTE DE INDICATIVO

1. Poner los verbos entre paréntesis en la forma correcta del Presente de indicativo

1. Los ordenanzas (cerrar) la puerta.
2. Juan (encender) fuego para calentarse.
3. Carlos no (negar) las acusaciones.
4. Los agricultores (regar) la huerta.
5. Ahora (nevar) mucho.
6. Tú (apostar) demasiado.
7. Los cocineros (almorzar) antes que los clientes del hotel.
8. Estos prismáticos (costar) mucho.
9. Los técnicos (esforsarse) en superar las dificultades.
10. Las chicas de la residencia (soler) pasear por aquí a estas horas.
11. Ya (volver) los veraneantes.
12. Jorge (renovar) el mobiliario de su casa.
13. Ahora (llover) poco.

2. Poner las frases siguientes en el Presente de indicativo

1. Yo (querer) ir al concierto.
2. Todos nosotros no (caber) en este coche.
3. Vosotros (dar) buenos consejos.
4. Él siempre (decir) la verdad.
5. Yo (estar) triste.
6. Nosotros (hacer) lo que podemos.
7. Ustedes (ir) de compras.
8. Yo (oír) el ruido del mar.
9. Tú no (poder) ayudarme.
10. Vosotros (poner) las llaves en su sitio.
11. Usted (soler) pasear un rato por las mañanas.
12. Yo (salir) tarde del trabajo.
13. Nosotros (ser) estudiantes.
14. Usted (tener) suerte.
15. Este periódico no (valer) gran cosa.

16. Los marineros (venir) cantando.
17. Isabel lo (ver) todo claro.

3. Poner los verbos adecuados en el Presente de indicativo

preocuparse, enojarse, irritarse, impacientarse, aburrirse, sentirse, enfadarse, divertirse, sentirse, alegrarse

1. Cuando saco una buena nota, ... alegre.
2. Cuando mi amigo está enfermo, ... por su salud.
3. Cuando su amiga no viene a una cita, ... con ella.
4. Cuando mi mejor amigo no me dice la verdad, ... con él.
5. Cuando estamos a una fiesta,
6. Cuando mi hermano menor rompe mis cosas, ... con él.
7. Cuando voy a la Universidad, ... con mis amigas.
8. Cuando María no viene a la clase, ... con ella.
9. Cuando vosotros estáis a una fiesta donde no conocéis a nadie, ...
10. Cuando el equipo de la escuela gana un partido importante, ellos

4. Poner los verbos entre paréntesis en la forma correcta del Presente de indicativo

1. Mi amigo me (gustar) por su franqueza. Siempre (ser) franco conmigo. 2. Para tranquilizarme a mí me (bastar) pasear por el bosque. La tranquilidad de la naturaleza me (ayudar) a tranquilizarme. Todo está tranquilo y silencioso en el bosque. 3. Mi deber me obliga a venir a esta reunión. Esto me (parecer) obligatorio. Siempre (pensar) en mis obligaciones hacia mis camaradas. 4. En mis estudios un lugar muy grande lo (ocupar) la lectura de libros españoles. 5. Las aves (vivir) por todas partes donde no les falta el alimento: en las orillas del mar, en tierra firme, (verse) aves hasta en el desierto, donde en medio de las arenas (encontrarse) aún de qué alimentarse. Las que habitan los océanos (encontrarse) por millones. La mayor cantidad

(encontrarse) en las selvas y sobre todo en los bosques, las estepas, las montañas y los valles. 6. El movimiento callejero en nuestra ciudad (ser) muy intenso. 7. De cuando en cuando en el cielo azul (aparecer) aviones. 8. (Ser) raro ver aquí un automóvil. 9. Poco después de anochecer (volver, nosotros) a casa. 10. La cara de mi abuela (estar) llena de arrugas. 11. Por lo general (preferir, yo) ir en metro. 12. (Mirar) a los niños que (ir) de aquí por allá cantando alegremente. 13. Me (gustar) mucho el olor a rosas.

5. Poner los verbos entre paréntesis en la forma correcta del Presente de indicativo

1. Yo se lo (preguntar) a Nona. 2. Por el momento Alfredo no (correr) el menor peligro. 3. Tú nos (llevar) a tu casa para mostrarnos los nuevos libros. 4. Ernesto no (ser) digno de tantos elogios. 5. Me (despedir) de usted y (esperar) verlo pronto en mi casa. 6. (Meter) mi carta en el sobre y la (echar) al buzón. 7. Nosotros (vivir) aquí desde la niñez. 8. Pablo (arrancar) una hoja del cuaderno y (ponerse) a escribir en otra. 9. Nosotros (charlar) mucho de la música clásica que nos (gustar) tanto. 10. Yo te (recomendar) visitar el Prado que (abundar) de magníficos e incomparables cuadros de pintores famosos. 11. Mañana (tener) que levantarme temprano y hacer cola para comprar las entradas al teatro. 12. Dentro de tres días yo (rendir) mi último examen. 13. Mi tía a menudo (recordar) sus años de juventud. 14. Ante la puerta (detenerse) un caballero de alta estatura. La oscuridad de la noche otoñal no (permitir) distinguir su rostro. 15. Ella (sonreír), nos (decir) adiós y (salir). 16. Rusia y España (establecer) relaciones económicas. 17. Os (rendir) cuenta de un trabajo hecho este año. 18. Yo no (disponer) de conocimientos especiales en este dominio. 19. Mi hermana (estar) arreglando el equipaje para irse de viaje con su novio. Mi padre (andar) de un lado para otro y mi madre (ir) y (venir) de la cocina al comedor, preparando la comida para el viaje. Mientras tanto, mi hermano pequeño (llorar) en un rincón porque nadie le (hacer) caso. 20. Nosotros (leer) con mucho interés las poesías de García Lorca. 21. Ahora mismo yo te (traer) el diccionario. 22. Durante la

conversación que tú (tener) con él, yo (conocer) muchas cosas curiosas. 23. Un camarero ya (traer) la comida.

6. Sustituir el infinitivo por la forma correspondiente del Presente de indicativo

(Ser) temprano. De todas partes (llegar) muchachos alegres y ruidosos. (Reunirse, nosotros) en el patio de la escuela. El patio (ser) espacioso, con muchos árboles y flores. (Venir) los profesores y (formar, nosotros) según la clase: los de la primaria a la izquierda, los de la secundaria a la derecha. (Entrar, nosotros) en las clases. Todas las aulas (dar) al patio.

Ahora (estar, nosotros) en el aula del español. (Ser) una sala amplia y clara. (Tener) cuarenta sillas. Las paredes (estar) adornadas con carteles, cuadros y un gran mapa de España. (Haber) también muchas flores. La cátedra del profesor (estar) en un rincón cerca de la ventana. En otro rincón (estar) el armario que (servir) de biblioteca a la clase. En este armario (guardarse) libros españoles, revistas y periódicos. En medio de la clase (situarse) los bancos. Detrás (verse) las perchas de hierro, para colgar los abrigos.

Ahora (estar, nosotros) haciendo un trabajo de control. El tema (ser) «Nuestro aula de español». (Tener) que describir nuestra clase. Yo (acabar) de hacer mi descripción. Se la (ir,yo) a entregar al profesor y (ir) a salir al patio.

7. Abrir los paréntesis y traducir

EL QUETZAL

El quetzal (ser) un ave símbolo de Guatemala. (Ser) un ave lindísima. En los textos indios (emplearse) como el superlativo de bello. Es un pájaro que (poder) vivir sólo en libertad. De tamaño no (ser) más grande que una paloma. Su cola (tener) más de un metro. (Volar) muy alto y (construir) su nido en los troncos de los árboles.

8. Cambiar el infinitivo de los verbos por el Presente de indicativo

Un joven que (entrar) por primera vez en un restaurante (pedir) al camarero una ración de pescado y frutas. El joven (desdoblar) la servilleta y (ponerla) al cuello. Pero cuando (ver, él) que los demás (tenerla) sobre las rodillas (dejarla) caer en sus piernas y (empezar) a silbar un tango. El joven no (saber) cómo partir el panecillo y (mirar) a su alrededor ruborizado. (Partir) el pan con el cuchillo y (cortarse) el dedo pulgar. Luego (empezar) a comer el primer plato y (salpicarse) la corbata con la yema.

9. Sustituir el infinitivo por la forma correspondiente del Presente de indicativo

Los argentinos (comer) mucha carne.

En Argentina la medicina pública (funcionar) bastante mal.

Los argentinos (acostarse) muy tarde: a las once o las doce de la noche.

Los argentinos (desayunar) muy poco. Algunos (tomar) sólo un café o un café con leche.

En invierno, en algunas regiones – en la Patagonia, por ejemplo – (hacer) mucho frío.

Los argentinos no (ser) puntuales.

La mayoría de los jóvenes, en las grandes ciudades, (encontrarse) con sus amigos en la calle.

En las grandes ciudades el tráfico (ser) un caos. Siempre (haber) muchísimos atascos.

En Argentina sólo (haber) una autopista. En la autopista no (haber) límite de velocidad.

En Argentina (haber) muchos climas distintos: en Iguazú (haber) un clima tropical y en la Patagonia (hacer) frío.

Los argentinos (ver) mucho la televisión y muchos vídeos.

Los argentinos siempre (contar) chistes y (hablar) irónicamente.

Los argentinos no (tomarse) nada en serio.

Los argentinos (hablar) todos al mismo tiempo y en voz muy alta.

Los argentinos (gesticular) mucho.

La mayoría de los jóvenes argentinos (ser) ecologistas.

10. Sustituir el infinitivo por la forma correspondiente del Presente de indicativo

LOS GITANOS EN ESPAÑA

Los gitanos de España (ser) muy interesantes. (Hablar) un idioma propio llamado caló y (viajar) por todas partes del país.

Muchos de ellos (preferir) quedarse en Andalucía, principalmente en Granada, Córdoba y Sevilla.

En Granada los gitanos (vivir) en un cerro que (llamarse) el Sacro Monte y que (estar) frente al cerro en que (hallarse) la Alhambra.

En el Sacro Monte los gitanos (vivir) en grandes cuevas. El interior de algunas cuevas (estar) cómodamente amueblado y las paredes encaladas. Algunas (tener) alfombras, neveras, radio y teléfono.

Las muchachas gitanas, al igual que los muchachos, (aprender) a bailar cuando (ser) niños y así, desde jovencitos, (poder) ganar mucho dinero para sus familias, especialmente durante las ferias.

11. Cambiar el infinitivo de los verbos por el Presente de indicativo

LA PELOTA, DEPORTE NACIONAL DE LOS VASCOS

Los vascos (ser) un pueblo que (vivir) en la región de los Pirineos, al norte de España y al sur de Francia.

Los Pirineos (ser) las montañas que (separar) a España de Francia.

El deporte nacional de los vascos (ser) «La pelota». La pelota (jugarse) en un frontón. El frontón (tener) tres paredes: la principal o del frente, contra la cual (lanzarse) la pelota, otra al lado de ella y la tercera detrás de la pared principal. Los espectadores (sentarse) a ver el juego en el espacio donde no (haber) pared.

El jugador o «pelotario» (tener) que ser muy fuerte, ágil y de paso rápido. En la mano derecha (llevar) una cesta curva y tejida con

tiras de madera de castaña. El juego (consistir) en lanzar la pelota contra las paredes del frontón y recogerla con la cesta.

En Hispano-América el juego (llamarse) «jai-alai».

12. Poner los verbos entre paréntesis en la forma correcta del Presente de indicativo

SIN PREPARACIÓN

En el circo el ilusionista que está realizando unos ejercicios sorprendentes, (invitar) a alguien del público. El primero que (venir) es un niño.

— Vamos a ver, niño, — le (decir) el ilusionista —, ¿(querer) explicar a estas señoras y caballeros que aquí no hay nada preparado y ésta es la primera vez que nos (ver)?

— Sí, papa, — (contestar) el niño.

En el llano han aparecido unas carrascas bajas, negruzcas que (poner) intensas manchas rotundas sobre la tierra hosca. (Ser) las doce de la mañana; el campo es pedregoso; flota en el ambiente cálido de la primavera naciente un grato de romero, de tomillo y de saliva; un camino (cruzar) hacia el Manzanares.

(Ser) una llanura gualda, bermeja, sin una altura, que se (extender) bajo un cielo sin nubes. Hemos atravesado rápidamente el pueblecillo de Villarta; (ser) un pueblo blanco, de un blanco intenso, de un blanco mate, con las puertas azules. La tierra (ser) de un rojo sombrío. Ya casi (estar, nosotros) en el famoso Puerto Lápiche. El puerto es un anchuroso paso que (formar) una depresión de la montaña.

Cuando yo de mi cuarto en la posada (salir) (ser) las seis de la mañana. Andrea — (ser) una vieja criada — (estar) barriendo en la cocina con una escoba.

13. Sustituir el infinitivo por la forma correspondiente del Presente de indicativo

El teniente Maurell nos (llamar) y nos (decir) que hay que vigilar esta casa. La escuadra (ser) dividida. Tres (quedarse) cerca de la casa y cuatro (partir) hacia una choza. Este (ser) nuestro puesto de observación. Desde allí (vigilar).

Ya (caer) la noche cuando (emprender) la marcha. La oscuridad (ser) total. No (verse) a un metro de distancia. Yo (tener) que encender la linterna para alumbrar el camino. (Hacer) un viento fuerte que choca con los árboles. (Sentirse) un poco cansado. Cuando (llegar) a nuestro destino, yo (dirigir) la luz de la linterna hacia la choza. Lo (hacer) con el objeto de observar si (haber) alguien dentro de ella o no. No (haber) nadie. (Entrar) y la luz de la linterna (iluminar) una mesa, paredes, la cocina sucia.

Yo (distribuir) las guardias. Camilo y Armando (cubrir) las primeras horas, uno a la puerta y otro en el fondo de la choza. Como no (tener) nosotros el reloj y (ser) sólo cuatro, (acordar) velar todo el tiempo posible.

14. Sustituir el infinitivo por la forma correspondiente del Presente de indicativo

Cada una de las estaciones del año (comprender) cerca de cuatro meses. El tiempo y la temperatura (variar). La primavera (durar) desde el 21 o 22 de marzo al 21 o 22 de junio. La naturaleza (despertar) en el adorno de sus flores, en la alegría de sus aves cantoras, en el aroma de sus campos. El verano es la estación más cálida. (Durar) desde el 21 de junio hasta el 23 de septiembre. Los días (ser) más largos y las noches más cortas. El calor sube sobre todo en julio y agosto. La gente (buscar) la sombra de algún árbol en el parque de la ciudad o en el campo. El otoño (entrar) el 23 de septiembre. En esta época se (cosechar) las manzanas, peras y la uva dorada. El otoño (durar) hasta el 21 de diciembre. El invierno (ser) la estación más fría. La nieve y la helada (hacer) los caminos en muchas aldeas impracticables. Los ríos se (cubrir) de hielo.

15. Sustituir el infinitivo por la forma correspondiente del Presente de indicativo

Don José Antonio (hallarse) en una salita blanca, desnuda; en un rincón hay una estufa; un poco más lejos (destacar) un aparador; en otro ángulo (verse) una máquina de coser. Y encima de esa máquina (reposar) unos papeles grandes, revueltos.

— María — le (decir) don José Antonio, — dame esos papeles.

Doña María (levantarse) y (coger) los papeles. Yo (tener) una grande, una profunda simpatía por esas señoras de pueblo; un deseo de parecer bien las (hacer) ser un poco tímidas; cuando (presentarse) un huésped, de pronto, en sus casas modestas, (azorarse) levemente. Hay en ellas una bondad, una ingenuidad, una sencillez, un ansia de agradar.

— Señor Azorín — me (decir) el buen doctor, alargándome un ancho cartapacio — mire usted en lo que yo (entretenerse).

Yo (coger) en mis manos un ancho cuaderno.

— Esto — (añadir) don José Antonio — (ser) un periódico que yo (hacer).

16. Leer el poema «La guitarra» de Federico García Lorca.

¿Oyen el llanto de la guitarra? ¿Cómo es la melodía que se desprende de sus cuerdas? ¿Qué sentimientos provoca?

LA GUITARRA

Empieza el llanto
de la guitarra.
Se rompen las copas
de la madrugada.
Empieza el llanto
de la guitarra.
Es inútil callarla.
Es imposible
callarla.

Llora monótona
como llora el agua
como llora el viento
sobre la nevada.

Es imposible
callarla.
Llora por cosas
lejanas.
Arena del Sur caliente
que pide camelias blancas.
Llora flecha sin blanco,
la tarde sin mañana
y el primer pájaro muerto
sobre la rama.
¡Oh guitarra!
Corazón mal herido
por cinco espadas.

17. Leer la poesía.

¿Qué sentimientos expresa? ¿Qué esperanza tienen *los hermanos*?
¿Quiénes son?

LOS HERMANOS

Yo tengo tantos hermanos
que no los puedo contar.
En el valle, la montaña,
en la pampa y en el mar.
Cada cual con sus trabajos,
con sus sueños cada cual.
Con la esperanza adelante,
con los recuerdos detrás.

Yo tengo tantos hermanos
que no los puedo contar.

Gente de mano caliente
por eso de la amistad.
Con un lloro para llorarlo,
con un rezo para rezar.
Con un horizonte abierto
que siempre está más allá.
Y esta fuerza para buscarlo
con tezón y voluntad.
Cuando parece más cerca
es cuando se aleja más.

Y así seguimos andando
curtidos de soledad
Nos perdemos por el mundo,
nos volvemos a encontrar
Y así nos reconocemos
por el lejano mirar,
por las coplas que volvemos
semillas de inmensidad.
Y en nosotros nuestros muertos
pa que nadie quede atrás.

Yo tengo tantos hermanos
que no los puedo contar,
Y una novia muy Hermosa
que se llama Libertad!

Atahualpa Yupanqui (Chile)

TEXTOS COMPLEMENTARIOS

18. UN POCO DE ASTRONOMÍA

El Sol, los planetas y otros astros más pequeños forman el Sistema Solar.

Todos los planetas giran sobre su eje y en torno al Sol.

Seis de los nueve planetas poseen satélites. La Tierra tiene un sólo satélite (la Luna); Marte, dos; Júpiter, doce; Saturno, nueve; Urano, cinco y Neptuno, dos. Mercurio, Venus y Plutón no tienen satélites conocidos.

La Tierra es uno de los planetas más pequeños del Sistema Solar. Recibe la luz y el calor del Sol.

La sucesión de los días y las noches es resultado de la rotación del globo terráqueo sobre su eje que se realiza en un período de 24 horas. Cuando el Sol alumbra la Tierra, es de día. Al mismo tiempo, la otra mitad de la tierra, su otro hemisferio, se encuentra en la sombra.

El movimiento de la Tierra en torno al Sol se realiza en un período de 365 días, tiene como resultado la sucesión de las estaciones. Las estaciones alternan en ambos hemisferios. Cuando en el Sur es invierno, en el Norte es verano; cuando en el Norte es otoño, en el Sur es primavera.

- ❖ Leer el texto y decir ¿qué información nueva te da el contenido?

19. Ya son las dos menos cuarto y la mañana se acaba. En la oficina todos tienen hambre. Amelia y Miguel comen cada día en su casa, pero Carlos, Charo y Julia están solteros y no tienen tiempo de hacer la comida a mediodía. En general, comen un bocadillo en la cafetería de la plaza, y a veces, también un plato combinado. A Charo y a Julia les encantan las ensaladas. Carlos prefiere el menú del día. Dice que necesita sus tres platos. Toman vino con las comidas. Carlos lo toma con gaseosa.

—¡Pepe! ¿Qué hay hoy para comer?

—Hola, Carlos. Buenos días, chicas. ¿Queréis el menú del día?

—Yo no, Pepe — dice Julia. — Quiero una ensalada mixta y nada más.

—Yo, también — dice Charo — pero sin atún. ¿eh?

—Pues, yo, sí; tengo un hambre de lobo — dice Carlos

—De primero, tenemos lentejas, sopa de picadillo o macarrones.

—Lentejas, claro.

—Y de segundo, filete a la plancha, merluza rebozada o pollo al ajillo.

—A ver..., pollo al ajillo.

—Marchando.

[...]

Llega Pepe con la comida: dos platos en la mano izquierda y las lentejas de Carlos en la derecha.

—Aquí tenéis la comida. ¡Qué aproveche!

—Gracias, Pepe. ¿Puedes traer un poco de pan?

—Perdona, Julia, ahora mismo.

Fragmento de la novela graduada *El enigma de Monterrubio*, SGEL, Madrid

- ❖ Comentar las cosas que son semejantes y las que son diferentes en su país.

20. Un señor toma un tranvía después de comprar un diario y ponérselo bajo el brazo. Media hora más tarde descende con el mismo diario bajo el brazo. Pero ya no es el mismo diario, ahora es un montón de hojas impresas que el señor abandona en un banco de la plaza.

Apenas queda solo en el banco, el montón de hojas impresas se convierte otra vez en un diario, hasta que un muchacho lo ve, lo lee y lo deja convertido en un montón de hojas impresas.

Apenas queda solo en el banco, el montón de hojas impresas se convierte otra vez en el diario, hasta que una anciana lo encuentra, lo lee y lo deja convertido en un montón de hojas impresas. Luego se lo lleva a su casa y en el camino lo usa para empaquetar medio kilo de acelgas, que es para lo que sirven los diarios después de esas interesantes metamorfosis.

Julio Cortazar «*El diario que a diario*»

- ❖ ¿Qué metamorfosis puede sufrir un periódico a lo largo de un día?

21. POR LAS CALLES DE LIMA

Son niños de 6 a 11 años. No se sabe cómo se llaman, ni de dónde vienen, ni quiénes son sus padres.

Toda Lima está llena de estos «ángeles con caras sucias». Andan por la ciudad desarrapados y descalzos. Buscan comida, refugio, trabajo.

Niños y niñas, pobres, abandonados, que lustran zapatos, que venden cualquier cosa, que cantan en los vehículos de transporte público, que limpian coches, que hacen de todo por conseguir un mendrugo de pan con que alimentarse. Rebuscan en los basureros que deja la ciudad, visitan los mercados para robar algo con que engañar el hambre.

A veces se les ve aplastando sus pequeñas narices contra el vidrio de algún escaparate observando una golosina o un juguete.

Niños y niñas, pobres, abandonados, que se pierden por las calles de Lima y nadie los busca, que mueren por las plazas y nadie llora por ellos.

No se sabe cómo se llaman, ni de dónde vienen. Muchas veces estos «pájaros sin nido» no figuran en ningún registro civil, es decir no existen para la sociedad.

Según *Resumen seminal «Granma»*

- ❖ Comentar y desarrollar la idea expuesta por el artículo.

22. LA NIÑA DE LOS FÓSFOROS

Hace un frío espantoso. Está nevando. Lentamente cae la noche.

Una pobre niña con la cabeza descubierta, desabrigada y descalza pasa por la calle. En el delantal viejo está apretando un puñado de cajas de cerillas y una la sostiene en la mano. Desde la mañana está en esta calle sin poder vender nada.

Hambrienta, entumecida, la niña se dirige a casa. Pero de repente se para en medio del camino. No, no puede volver. Las cajas de cerillas están intactas.

Además en casa hace tanto frío como en la calle. Ya tiene las manos yertas de frío.

– Voy a calentarme con una cerilla – piensa la chica.

El fuego arde magníficamente y le parece que desentumece sus manos. Pero la cerilla pronto se apaga, quedando la niña sentada en la calle con el fósforo quemando. Frota otra vez y enciende una segunda cerilla... Después enciende un tercer fósforo y ve que está sentada bajo un árbol de Navidad. La niña levanta los bracitos para tocar los regalos y la cerilla se apaga. Enciende una tras otra todas la cerillas que está llevando... Los copos blancos revolotean en el aire como mariposas y se posan sobre el pelo rubio de la niña.

Todo está durmiendo bajo la sábana blanca de la nieve. Hace un frío espantoso...

A la mañana siguiente encuentran en la calle central a una niña pequeña, congelada por el frío, con una cerilla quemada en la mano y una sonrisa en los labios.

Según Cuentos de Anderson

- ❖ Encontrar distintos títulos para el texto que reflejan su contenido.

23. LAS POSADAS

Bueno, en algunas ciudades hispanas la fiesta comienza diez días antes. Sí. Comienza el 16, con la primera posada. Hay nueve posadas en total: una todas las noches del 16 al 24 de diciembre. Las posadas son fiestas. Conmemoran un episodio en la vida de San José y la Virgen María. Todos sabemos que cuando ellos llegaron a Belén, pasaron muchos apuros buscando un lugar donde pasar la noche. Por fin, alguien les ofreció un lugar donde podían quedarse. En otras palabras, alguien les dio posada.

Las posadas siempre se celebran de noche. Comienzan cuando los invitados se separan en dos grupos. Así, los invitados se preparan para actuar en una minicomedia musical. Un grupo sale a la calle, o al jardín, o al patio de la casa. Este grupo hace los papeles de la Virgen y San José. El otro grupo se queda en la casa, con los dueños.

El grupo que está afuera comienza a cantar pidiendo posada. San José canta:

*En nombre del cielo
pedimos posada.
A branle la puerta,
a mi esposa amada.*

Pero, claro, los que están en la casa no abren la puerta. ¡Cómo le van a abrir la puerta a gente a quien no conocen! El diálogo musical continúa hasta que se descubre la identidad de la Virgen y San José. Entonces, ¡se abren las puertas! Todos se abrazan. Termina la canción. Sigue la fiesta.

- ❖ ¿Cuándo se celebra la Navidad? ¿El 25 de diciembre o antes?

24. EL TIEMPO DE LAS CEREZAS

Delante de la casa hay iris morados y dalias amarillas a un lado y otro de la escalera. Y detrás está el gran cerezo, alto y recto...

Sale de la casa una mujer con una regadera y la deja en lo alto de la escalera, al lado de un caballo de madera. Por la ventana se ve a una niña rubia, con trenzas, sentada en una mesa, con libros y cuadernos delante de ella, chupando un lápiz con fervor...

Al lado del cerezo hay una nueva construcción: una choza baja de troncos y ramas. Delante de ella hay una diminuta huerta. A un lado de la plantación, un gran bote de hojalata y un arco con flechas.

El hombre da un paso más, porque quiere ver el interior de la choza; entonces, oye un suave silbido y una tímida llamada:

– Aquí – dice una voz pequeñita – aquí arriba; en el cerezo.

Según **A. Ionesco** (española) *Los mejores cuentos*

- ❖ ¿Te gustaría pasar unos ratos en un lugar semejante?

25. LA HABITACIÓN DE DIEGO

La puerta de la casa está cerrada con llave, lo que significa que no hay nadie en el hogar. Diego se habrá ido al cine...

Suelto el bolso y la cartera en un sofá, enciendo la tele. Diego ha dejado sus huellas frente al televisor. Las zapatillas de deporte en el suelo, un jersey en el sofá, un cinturón en la mesa baja donde también reposa una bandeja con un plato con restos de ketchup y algunas hojas de lechuga arrugadas y flácidas. Es el único crío que conozco al que le gusta la ensalada...

Recojo el jersey, las zapatillas y el cinturón y los llevo al cuarto de Diego. La visión me sobrecoge: la maleta espanzurrada y toda la ropa repartida en el suelo, y la cama, que está deshecha y alborotada... Doy dos pasos con la intención de recoger del suelo una almohada, pero afortunadamente, me rebelo, retrocedo y cierro la puerta no sin cierta violencia.

Carmen Rico Godoy (española)

Cómo ser mujer y no morir en el intento

❖ ¿Por qué se rebela la mujer y cierra la puerta con violencia?

26. El hombre se acuesta temprano. No puede conciliar el sueño. Da vueltas, como es lógico, en la cama. Se enreda entre las sábanas. Enciende un cigarro. Lee un poco. Vuelve a apagar la luz. Pero no puede dormirse. A las tres de la madrugada se levanta. Despierta a un amigo de al lado y le confía que no puede dormir. Le pide consejo. El amigo le aconseja que haga un pequeño paseo a fin de cansarse un poco. Que en seguida tome una taza de tila y que apague la luz. Hace todo esto pero no logra dormir. Se vuelve a levantar. Esta vez acude al médico. Como siempre sucede, el médico habla mucho pero el hombre no se duerme. A las seis de la mañana carga un revólver y se levanta la tapa de los sesos. El hombre está muerto pero no ha podido quedarse dormido. El insomnio es una cosa muy persistente.

Vigilio Piñera (Cuba) *Insomnio*

❖ ¿Qué es el insomnio según tú?

27. Lees ese anuncio: una oferta de esa naturaleza no se hace todos los días. Lees y relees el aviso. Parece dirigido a ti, a nadie más. Distraído, dejas que la ceniza del cigarro caiga dentro de la taza de té que has estado bebiendo en este cafetín sucio y barato. “Se solicita historiador joven. Ordenado. Escrupuloso. Conocedor de la lengua francesa. Conocimiento perfecto, coloquial. Capaz de realizar labores de secretario. Tres mil pesos mensuales, comida y habitación cómoda. Calle Donceles, 815. Acuda en persona. No hay teléfono”.

Recoges tu portafolio y dejas la propina. Tratas de olvidar mientras caminas a la esquina. Esperas el autobús, enciendes un cigarillo, repites en silencio las fechas que debes memorizar para que tus alumnos te respeten. Tienes que prepararte. Metes la mano en el bolsillo, juegas con las monedas de cobre, por fin escoges treinta centavos, los aprietas con el puño y alargas el brazo para tomar firmemente el barrote de hierro del autobús que nunca se detiene, saltar, abrirte paso, pagar los treinta centavos, acomodarte difícilmente entre los pasajeros apretujados que viajan de pie, apoyar tu mano derecha en el pasamanos, apretar el portafolio contra el costado y colocar distraídamente la mano izquierda sobre el bolsillo trasero del pantalón, donde guardas los billetes.

Carlos Fuentes (México) *Aura*

- ❖ Plantear unas preguntas sobre el texto que abarcan el contenido

28. LOLA, DETECTIVE

Me llamo Dolores pero todo el mundo (tanto mis amigos como en el trabajo) me llama Lola. Vivo en Madrid y soy detective privada. Lo que es bastante raro porque, en España, no es como en las películas de la tele. En la tele o en el cine todo el mundo va a consultar a un detective. Aquí, en cambio, hay muy pocos detectives y menos, “detectivas”. Cuando la gente tiene problemas va a la policía, a casa de un amigo, al psiquiatra o a la iglesia. O sea, que no tenemos muchos clientes... Digo “no tenemos” porque tengo dos socios. La agencia es mía y de Paco y de Miguel, mis socios.

Los tres somos madrileños y tenemos la misma edad: treinta y cinco años.

Paco es gordito, bajito y un poco calvo... Pero, sin embargo, tiene un éxito enorme con las mujeres y cada semana tiene una novia diferente, casi siempre extranjera. Siempre está de muy buen humor y es muy buena persona. El único problema es que, cuando está muy enamorado, no viene a la oficina. Y lo que es peor: se enamora constantemente...

Mi otro socio, Miguel, es completamente diferente, especialmente en el tema del amor. Es muy tímido y, cuando tiene que salir con una chica, se pone enfermo. Yo no lo entiendo: es un hombre atractivo, alto, moreno, inteligentísimo y también, como Paco, muy buena persona.

En mi oficina también trabajan Margarita y Feliciano. Margarita es la secretaria. Es una chica simpatiquísima, bastante despistada, y que además, tiene un problema: su novio, Tony. Para ella Tony es más guapo que Harrison Ford. Tony, en realidad, es bastante feo y sólo mide 1.50. Pero no importa. Ella le llama por teléfono diez veces al día. Y el teléfono de nuestra oficina, naturalmente, siempre comunica.

Feliciano es el chico de los recados, el mensajero. Tiene diecinueve años, es muy blanco, muy delgado y un poco bizco. Pero es un artista: escribe poemas de amor, que tiene escondidos en su mesa. Poemas de amor para Margarita. Cuando habla con ella, se pone colorado como un tomate y se olvida de todo lo que tiene que hacer. Resumiendo: un equipo fantástico.

A veces, muy pocas veces, tenemos clientes y casos interesantes. La verdad es que trabajar en nuestra agencia es muy emocionante. Ahora, por ejemplo, trabajamos para Sabina Ríos de Monte, la mujer de Claudio Monte, un cantante muy famoso que, en estos momentos, nadie sabe dónde está. Su mujer y su casa discográfica lo buscan. Pero yo y mis socios ya sabemos dónde encontrarlo...

- ❖ Dar las características de todos los socios de la agencia.

29. UN INSPECTOR FAMOSO

Don Agustín está en un restaurante tomando su café. De pronto se le acerca un joven bien vestido y le saluda cortésmente :

- Buenos días, señor. Yo soy don Alfonso de Vivero, Inspector Nacional de Salud Pública.

- ¡Oh, tanto gusto, inspector ! – exclama don Agustín. - ¿Y en qué puedo servirle?

- No es cosa de importancia – responde el joven. Pero sucede que en este restaurante me conocen bien. Y si les pido café, me dan una taza del mejor. A usted, sin duda, le han dado del mismo café que le sirven a todo el mundo. ¿ Me permite Usted probarlo ?

- Con mucho gusto – responde don Agustín. Por lo que veo, el gobierno sabe proteger los intereses del pueblo. ¡Espléndido! Todos debemos estarle agradecidos.

El joven toma la taza de café y se despide muy cortésmente :

- Muchas gracias. ¡El café está excelente !

Al acercarse un mozo, don Agustín le pide otra taza de café y le dice en voz baja :

- Ustedes deben estar muy contentos. El inspector dice que el café está excelente.

-¿Qué inspector? – pregunta el mozo.

- Aquel que va a salir. Es un famoso inspector de Salud Pública.

El mozo contesta :

- Usted dice que ese joven es inspector? ¡No, señor! Ese es un pícaro que siempre toma café a costa de los demás.

❖ Relatar la anécdota en el estilo indirecto.

30. PRIMAVERA, MELANCOLÍA

Tengo una casa en los linderos de la ciudad. Tiene un jardín delante y un huerto detrás. Las habitaciones son espaciosas y ventiladas. Entra el sol en invierno. En verano corro las persianas y reina en las estancias una grata penumbra. En la primavera observo la luz que cambia: todas las cosas parece que sufren un profundo

cambio cuando se pasa del invierno al verano. Yo paseo en las mañanas por el jardín y huerto. Me levanto temprano.

Me despierto cuando oigo los gritos nerviosos de los gorriones de los árboles. Oigo las campanas lejanas tocar a las primeras misas. Hay en esta hora matinal una viveza y una transparencia que no hay en las otras horas del día. El aire parece de cristal: las montañas remotas parecen de porcelana. Resuena una tos de un viejo labriego que pasa. Luego, las viejecitas vestidas de negro discurren por las calles camino de la iglesia. Salgo de casa y llego hasta la plaza del pueblo. Hablo algunas palabras con los viejos madrugadores. Los viejos parece que esperan todos impacientes, ansiosos, la llegada de las primeras luces del día. Inmediatamente que clarea el cielo, salen de sus casas y dan pequeños paseos por los soportales. Son viejos labriegos, viejos amigos de la tierra. Son amigos de los gorriones mañaneros y de las campanas que tocan a la primera misa.

Cuando vuelvo a casa ya está todo en orden y limpio. Cuando limpian la casa, debe ser en silencio. No tolero los grandes y ruidosos golpes en los muebles.

Un rayo de sol entra hasta la mesa en que yo tomo mi desayuno. Respiro a plenos pulmones el aire saturado de jazmines y lilas. Una abeja viene ya diligente a estas horas hasta las flores.

Los libros que yo leo son sencillos y claros. Detesto los libros largos y confusos. Cuando me llega una carta muy larga, no puedo enterarme de ella. A los amigos y a los conocidos lejanos comunico mi vida en cuatro letras menudas y simétricas sobre un papel blanco y sin brillo. No sé tocar el piano; pero tengo una pianola y cerca de ella unas piezas de Beethoven, de Mozart y de Wagner. En las paredes de mi casa no hay ningún cuadro al óleo: no puedo poseer grandes lienzos de Velázquez, Veronés, Tiziano y Goya y solo tengo de ellos hermosas fotografías. Prefiero, sobre todo, Tiziano, Goya y Velázquez. Cuando me canso de leer y escribir, me siento en una mecedora y duermo frente al jardín, lleno de aromas y de silencio.

Azorín *Lecturas españolas*

❖ ¿Qué sentimientos provoca la primavera?

31. UNA CHICA COMO NINGUNA OTRA

Se llama Maribel Atienza. Es pequeña, tiene ojos café y pelo castaño. Y a los diez y ocho años, ¡es la mujer más famosa de España !

¿Es una actriz o una cantante ? No. Maribel Atienza tiene una profesión totalmente diferente. Es torera, la torera más joven del mundo. Y aunque ella pesa menos de cincuenta kilos, se enfrenta regularmente a toros de más de quinientos kilos.

¿Por qué decide ser torera ? Porque un día un amigo le dice que el peligro físico no es para las mujeres. Desde entonces, ella ha matado a más de doscientos toros. Y ahora es una celebridad no sólomente en España, sino también en Venezuela y Colombia.

La profesión de torera no es sólomente muy peligrosa. Requiere entrenamiento físico. Maribel se levanta a las ocho, se desayuna y hace sus ejercicios diarios hasta las dos de la tarde. También juega al tenis, nada, monta al caballo... Después se dedica a otras actividades más personales : sale con sus amigos y ayuda a su mamá en casa. A Maribel le gusta cocinar, limpiar la casa y lavar los platos.

El día antes de la corrida es muy diferente. Se despierta tarde y no se levanta antes de las diez. Se queda en la cama, leyendo los periódicos. Se lava el pelo y se desayuna. Y pasa el resto del día viendo la televisión o visitando a sus amigos. Finalmente, llega el día de la corrida. Se pone su traje de luces, es decir, su traje de torera. Y nunca olvida rezar para ponerse bajo la protección de Cristo, de la Virgen y de todos los santos.

¿Se siente nerviosa Maribel antes de la corrida ? ¡Claro que sí! Después de todo, el toro es un animal peligroso. Es feroz, fuerte y está listo a matar. Pero cuando Maribel entra en el ruedo y cuando el público grita «olé», ella no se siente nerviosa. Se siente calmada, orgullosa y lista.

- ❖ Diferenciar la vida de una mujer ordinaria y la de una torera.

32. EL PRÍNCIPE DE LA CANCIÓN

Julio Iglesias... ¿Quién no conoce la voz romántica de España? Simpático, guapo, Julio Iglesias canta canciones de amor con mucho sentimiento y con una voz extraordinaria.

Julio Iglesias es español, tiene millones de admiradores por todo el mundo. Personas de todas partes y de todas las edades compran sus discos.

Julio Iglesias es nativo de Madrid. Cuando joven juega al fútbol en un equipo profesional. Luego se dedica al Derecho. Pero un accidente automovilístico cambia el curso de su vida. En el hospital un amigo le regala una guitarra y ... ¡comienza su carrera de cantante!

Hoy sus discos tienen éxito fenomenal. Se venden por millones ... ¡casi 70 millones en total! Lleva grabados más de 100 álbumes. Canta en siete lenguas. ¡Y ahora tiene su primer álbum donde canta en inglés!

Muchos lo llaman «el príncipe español de la canción». En realidad es el cantante hispano más popular de todos los tiempos ... ¡una superestrella de la música popular!

❖ A base del texto describir a tu cantante favorito.

33. ESPAÑA

España se halla en la parte de Europa, que se llama la Península Ibérica. La capital de España es Madrid. Es una ciudad muy hermosa con muchos edificios notables y museos muy ricos. Otras ciudades importantes son Barcelona, Valencia y Sevilla. Valencia y Barcelona son grandes puertos del Mediterráneo.

España es un país montañoso y con pocas lluvias. España tiene muchos ríos importantes: el Ebro, el Tajo, el Duero, el Guadalquivir y el Guadiana.

Hoy España es un país de 55 millones de habitantes, dividido en 50 provincias y en 17 regiones tradicionales. Cada región mantiene su originalidad, sus tradiciones; y a veces su propio idioma.

Claro, son todos españoles, pero son también catalanes, vascos, andaluces.

España fue el país más próspero y poderoso del mundo durante los siglos XVI y XVII. Entonces los españoles vinieron al Nuevo Mundo a explorarlo, conquistar y colonizarlo. Hoy día España no es muy poderosa y no es particularmente muy próspera. Pero mantiene su larga tradición de cultura. La España del siglo XXI tiene artistas, músicos y escritores famosos. También tiene algo único: es uno de los pocos países que tiene monarquía democrática hoy día.

❖ Explicar por qué esta información es tan importante para tí.

34. MI PUEBLO O CIUDAD Y SU PAISAJE

Todo el mundo habla y escribe sobre sus museos, sus monumentos, su paisaje. Yo quisiera, en cambio, describir su duende que nadie conoce, que nadie alaba, que nadie aprecia, pero que todos sienten. Su duende que, a veces, nos habla desde las maderas carcomidas de la ventana de una casa gris, desde las piedras de una retorcida y estrecha callejuela o desde una flor de azahar. Ese duende que tiene mi pueblo que hace que la gente, al llegar a él, sienta penetrar dentro de ella el sabor de los siglos pasados como penetra la lluvia en la tierra seca.

Mi tierra tiene duende, embrujo, toda la armonía de una pieza de música clásica, todo el encanto de una buena pintura o de todo el frescor de un anochecer de primavera.

Mi pueblo, rodeado de limoneros y naranjos y flores de azahar, tiene un olor especial a huerto recién cavado, a sudor de trabajador y a tierra húmeda.

El embrujo de mi pueblo se aprecia más en verano, en esas horas soñolientas de la siesta, en las que el sol atosiga con sus rayos los adobes de las pequeñas calles, cuando todo el mundo descansa, y en el polvo de las zonas sin asfaltar brillan diminutas estrellas doradas. Entonces, al pasar por enfrente de uno de esos palacios, que ya se resienten por el peso de los siglos, te da la impresión de que, entre sus vetustas piedras, hay oculto un poema, una canción, unas

risas que han quedado allí, año tras año, prendidas entre su arquitectura.

Es entonces cuando tu espíritu retrocede siglos y sientes a tu alrededor pasados murmullos y ecos de voces de esas otras gentes que vivieron, amaron, sufrieron y murieron antes que tú. Es entonces cuando tu espíritu se vuelve poeta e imaginas cosas que nunca podrás recordar; y brotará, en el fondo de tu corazón, un cosquilleo que subirá, pecho arriba, hasta estallar en tus labios en forma de una cancioncilla sin sentido.

Es entonces cuando ya no serás una persona, serás parte de ese duende de mi ciudad; y tus sueños te llevarán arriba de montañas y de torres, te convertirás en piedra cubierta de musgo, o en una vieja campana de bronce, o en una flor de azahar o de un río.

Entonces, cuando ya formes parte de mi tierra, ante su verde paisaje, sus casas grises, su cielo y su sol, será cuando de verdad podrás apreciar el verdadero duende de mi ciudad.

María Blanca Fernández

- ❖ Expresar el sentido lírico con que el autor siente el paso del tiempo por las cosas. Describir el duende de tu pueblo, ciudad y su paisaje.

PRETÉRITO PERFECTO DE INDICATIVO

1. Responder a las preguntas según el modelo

Modelo: Habitualmente, ¿desayunas en casa o en la cafetería?
Habitualmente desayuno en casa, pero hoy **he desayunado** en la cafetería.

1. De ordinario, ¿comes carne o pescado?
2. Normalmente, ¿trabajas ocho o diez horas diarias?
3. ¿Tienes costumbre de cenar en casa o en un restaurante?
4. ¿Comienzas a trabajar a las ocho, o a las nueve?
5. ¿Cuándo terminas: a las cinco, o a las seis?

2. Poner estas oraciones en el Pretérito perfecto, según el modelo

Modelo: Pepe **ha estado** enfermo este mes.

1. Pepe está enfermo.
2. Luisa tiene gripe.
3. El niño tiene clase.
4. Laura no está contenta.
5. Me quedo en casa algunos días.

3. Hacer las oraciones en el Pretérito perfecto a partir de estos infinitivos

Hoy **he desayunado** café con churros y he comido paella.

desayunar/comer
almorzar/cenar
comprar/vender
comenzar/terminar
buscar/encontrar
amar/odiar

4. Hacer oraciones, según el modelo

Modelo: Hoy **he comprado el pan** en el supermercado

comprar pan
tener una comida
llamar a casa
salir de paseo
sacar dinero
comprar el periódico
tener dolor de cabeza
comer pizza
dormir la siesta

5. Completar las frases con los verbos *romper* y *poner* en el Pretérito perfecto

1. ¿Quién ha roto el espejo?
Lo... mi hijo.
Yo ... una botella de leche.
Tú ... la ventana.
Vosotros no ... nada.
Los niños ... la bombilla.
2. ¿Dónde has puesto los cuadernos?
Yo los ... en la mesa.
¿Por qué tú ... el sillón junto a la puerta?
¿Quién ... aquí la mesa?
El niño ... sus zapatos bajo la cama.

6. Escribir en el Pretérito perfecto el texto siguiente

Alguien llama a la puerta. Pablo abre la puerta. Entra su hermano mayor Miguel. Va a la cocina y pone en la mesa dos botellas de leche, manzanas y pan. Miguel llama a su madre. Mamá prepara la comida. Los hermanos comen y salen de casa.

7. Formar las frases, según el modelo

Modelo: Los niños / comer / ya – Los niños ya **han comido**.
La clase / terminar / todavía no – La clase todavía **no ha terminado**.

1. Ellos / acostarse / ya
2. Ana M^a / escribir el informe / ya
3. Andrés / volver a casa / todavía no
4. El autobús / pasar / ya
5. Nosotros / cenar / todavía no
6. Juan y yo / hacer los deberes / todavía no
7. Julio / poner la tele / ya
8. La película / empezar / ya

8. Formar las preguntas como el modelo

Modelo: Escribir las postales. - ¿**Has escrito** las postales?

1. Hacer los deberes.
2. Ver esa película.
3. Terminar.
4. Comer.
5. Llamar por teléfono.
6. Estar en París.
7. Poner la lavadora.
8. Comprar el pan.
9. Leer el periódico.
10. Desayunar.
11. Ir al supermercado.

9. Completar las frases con el verbo adecuado

ver, tener, comprar, ir, estar, caerse, costar, perder, ser, decir

1. Elena el paraguas otra vez.
2. Este verano (nosotros) en Marbella de vacaciones.

3. ¡Mamá! Pilar por las escaleras.
4. En la radio (ellos) que mañana lloverá.
5. ¿Dónde te ese vestido? Es muy bonito.
6. ¿Cuánto te el equipo de música?
7. Esta mañana a Andrés en la parada del autobús.
8. Hoy (nosotros) mucho trabajo.
9. A. ¿Está tu mujer en casa?
B. No. a trabajar
10. La película de hoy muy bonita.

10. Completar la tabla

Todos los días

Ej: Me levanto a las 7.

11. Desayuno tostadas.
12. Me ducho con agua fría.
13.
14. Leo « El País».
15. Veo a mis compañeros.
16.
17. Vuelvo en metro del trabajo.
18. 8 horas.

Hoy

Me he levantado a las 8.

..... madalenas.

..... con agua caliente.

He salido de casa a las 8.

..... ABC.

No los.....

He comido en una cafetería.

..... en taxi.

He trabajado 8 horas.

11. Completar con el verbo entre paréntesis en la forma adecuada del Presente o Präterito perfecto

Ej: A. ¿(ver, tú) Has visto la última película de Saura.
B. No, todavía no.

1. Todos los domingos (salir, nosotros) con los niños a la Casa de Campo, pero este domingo (quedarse, nosotros) en casa.
2. Yo siempre (acostarse) después de comer, pero hoy no (poder)
3. A. Normalmente ¿cuándo (hacer, tú) la compra?
B. Depende. Casi siempre la (hacer) los viernes por la tarde.
4. A. ¿A qué hora (levantarse, tú) ?
B. A las 7. Pero hoy (levantarse, yo) a las 8.
5. A. ¿Dónde (estar, Vd.) este verano?
B. en la playa.
6. A. ¿(estar, Vd.) alguna vez en el Carnaval de Río?
B. No, nunca. Pero (estar, yo) varias veces en el de Cádiz.
7. A. ¿Por qué no (venir, tú) a comer en casa hoy?
B. Porque (comer, yo) un bocadillo con Andrés.
8. Generalmente, los españoles (cenar) muy tarde.
9. A. Y vosotros, ¿qué (hacer) los domingos?
B. Bueno, muchas cosas, (dormir) mucho, (ir) a correr al Parque, (llamar) a algunos amigos, y (salir) con ellos a algún sitio.
10. ¿Quién (romper) mi reloj.
11. A. ¿Qué (hacer, Vd.) este fin de semana?
B. Nada especial, (descansar, yo) y (leer)

12. Poner los infinitivos en el Präterito perfecto

1. Los alumnos (salir) antes de la hora habitual.
2. Los estudiantes (componer) un relato sobre la última película que (ver).
3. (Romperse) el cristal del armario.
4. (Ver, yo) distintas ciudades de América Latina.
5. Tú (volver) andando desde la Universidad.
6. Él no me (decir) todo sobre el problema.
7. A pesar de muchos rasgos históricos y culturales comunes, cada país latinoamericano (desarrollar) su propio baile nacional.
8. El mármol con que (trabajar) Miguel Angel parece que contiene rayos de sol, está vivo.
9. Resulta que de la mitad del pueblo, la mitad (morirse), y la otra (casarse) o (irse) a Buenos Aires.
10. Esta tarde, aburrido y curioso, (subir, yo) al desván de mi casa.

13. Escribir una pregunta para las siguientes respuestas.

1. Nunca he visto a esta mujer.
2. Mi hermano me ha escrito una carta.
3. Le he enviado unas revistas.
4. Los niños han escondido su ropa.
5. He visto muchas películas.
6. Hemos ido al cine juntas.
7. Se me ha caído una moneda.
8. Los presos se han escapado de la cárcel.
9. No me he renovado mi carnet de identidad.
10. Los estudiantes han deducido la respuesta.
11. Mi hija se ha despertado otra vez.
12. He jugado al baloncesto.
13. Mi vecina ha nacido en Rusia.
14. El profesor ha corregido los exámenes.
15. El café se ha enfriado.

14. Poner los verbos entre los paréntesis en el Pretérito perfecto

1. La leyenda antigua nos (transmitir) una historia muy emocionante.
 2. Siempre (contar) nuestro amigo con la opinion pública.
 3. Esta mañana Josefina (visitar) la casa de sus parientes.
 4. Desde bien temprano Pedro y yo (oír) el ruido de la fiesta.
 5. En este combate los soldados (mostrar) su valor.
 6. Parece que Antonio (recorrer) todos los almacenes para comprar una corbata a su gusto.
 7. Voy a Valladolid, allí me (reservar) ya una habitación en uno de los hoteles.
 8. Nosotros (venir) a preguntarle a usted acerca de la futura conferencia.
 9. ¿(Viajar) tú en barco?
 10. La delegación (presentar) ante el parlamento un nuevo proyecto.
 11. Se sabe que el gobierno (ofrecerse) a adoptar esta ley.
 12. Los niños (resguardarse) con una mampara.
 13. ¿Por qué (indignarse) tanto con tu vecino?
 14. ¿(Irse) vosotros en tren o en avión?
 15. Tengo que leer el cuento otra vez, porque no (comprender) su contenido.
-
1. Hoy yo (devolver) el libro al profesor.
 2. ¿Quién (romper) estos vasos?
 3. En su novela todavía no terminada el autor (describir) los episodios de la lucha contra el hitlerismo.
 4. Hoy nosotros (escribir) el trabajo de control.
 5. Esta tarde yo (ver) a los parientes de Celia.
 6. Parece que Juan (hacer) su redacción con mucho gusto literario.
 7. ¿Quién te (decir) tal necedad?
 8. Nosotros (volverse) muy cansados a casa.
 9. Antonio, ¿(poner) los platos sobre la mesa?
 10. Después de muchas discusiones mi hermano y yo (resolverse) a este viaje.
 11. Hace buen tiempo, por eso (abrir) las ventanas.

12. ¿(Suscribirse) vosotros a los periódicos?
13. ¿(Satisfacer) vuestras deudas?
14. Los científicos (descubrir) un nuevo elemento químico.

15. Transformar siguiendo el modelo

a) *Modelo:* Leo un libro. **Lo** he leído.

La abuela llama a su nieto.
Quinito compra chicles.
Los chicos recorren la ciudad.
Esperamos el tranvía leyendo periódicos.
Esperan a unos amigos.
Quinito estudia la tabla de multiplicar.

b) *Modelo:* Me compro un nuevo abrigo. Me **lo** he comprado.

Mamá me teje un suéter de lana.
Doy los manuales a Pablo.
Papá regala una bicicleta a mi hermana.
Quinito relata la lección a la profesora.
Quinito da un chicle de menta a su hermana.

16. Transformar en el Pretérito perfecto

Pedro va de compras al supermercado. Pasa rápido entre las estanterías, llena la carretilla y va a la caja para pagar. Vuelve a casa y pone los comestibles en la nevera. Después lee las lecciones, escribe de prisa sus tareas y sale al patio. Llama a sus amigos y juegan al fútbol hasta las doce. Pedro vuelve a casa, se lava, almuerza, se pone el uniforme va a la escuela.

17. Transformar siguiendo el modelo

a) *Modelo:* Leo un libro. **Lo** he leído.
Escribo un ejercicio.

Vemos los dibujos.
Los chicos dicen disparates.
Los alumnos resuelven el problema de restar.
Ves la plaza.
Rompe la ventana y se escapa.
Devuelven las revistas a la bibliotecaria.

b) *Modelo*: Me compro un nuevo abrigo. Me **lo** he comprado.

Mamá me hace el suéter de lana.
Digo la noticia a mis amigos.
Pongo el gorro a mi hermanito.
Los muchachos no escriben cartas a sus amigos.
Nosotros no devolvemos las libretas a las chicas.
La lechera me vende yougurt y mantequilla.

18. Abrir los paréntesis poniendo el infinitivo en el Pretérito perfecto

Esta mañana David (ir) a una tienda para comprarse una mochilla. (Ver) una preciosa. (Coger) la mochilla, (abrir) la mochilla, (ponerse) la mochilla para ver qué tal, (preguntar) el precio y, como es barata, (comprarse) la mochilla.

19. Abrir los paréntesis poniendo el infinitivo en el Pretérito perfecto

Casi quinientos días en el espacio. Durante ese tiempo en la tierra (cambiar) muchas cosas: (cambiar) las fronteras europeas, (bajar) la peseta, (modernizarse) los coches, (mejorar) la television, (prohibirse) comer tortilla de patatas y (descubrirse) que el colesterol ya no es un problema... Incluso (inventarse) una nueva generación de robots que pueden viajar solos al espacio. Pero Luis Gracia no sabe nada de esto.

20. Abrir los paréntesis poniendo el infinitivo en el Pretérito perfecto

Esta mañana Pablo me (llamar) por teléfono:

— ¿Eres tú, Juan? — me (preguntar).

— Sí, soy yo. Buenos días — le (decir) yo.

— Muy buenos. Dime, por favor, ¿(comprar) tú el nuevo diccionario ruso-español?

— No, no lo (comprar) porque no puedo salir de casa. Y tú, ¿(ir) hoy al instituto?

— Sí, hoy nosotros (tener) cuatro clases. Yo (llegar) a casa sólo a las dos.

— ¿Qué texto vosotros (leer) con el profesor?

— Nosotros (hacer) el texto número cinco. ¿Por qué tú no (venir)?

— Yo no (poder) venir porque mi madre está enferma.

— ¿Y cómo está ahora?

— Gracias. Ahora está mejor. Mañana pienso ir al instituto.

21. Abrir los paréntesis poniendo el infinitivo en el Pretérito perfecto

EL CAZADOR DE SERPIENTES

Un grupo de médicos eminentes recorrieron una vez nuestro hospital militar.

Cuando entraron en nuestro cuarto, en seguida se fijaron en un joven soldado a quien habían traído aquella misma mañana. Uno de los médicos, curioso, se interesó en él y le preguntó:

— Joven, ¿qué le (pasar) a Ud.? ¿Cómo es que está tan herido?

— Era cazando serpientes, señor — respondió el joven.

— ¿Pero cómo? ¿Acaso una serpiente (poder) morderle en todas partes?

— ¡Oh, no! Es que nos (decir) en las instrucciones que debemos cazar una serpiente cogiéndola por la cola con una mano y pasando rápidamente con la otra mano por su cuerpo, apretándole el cuello. Yo (querer) seguir estrictamente nuestras

instrucciones. Cuando yo (salir) de caza con los demás compañeros lo primero que yo (ver) era una serpiente coral, rápidamente la (coger) con una mano por la cola y la otra mano se (deslizar) por su cuerpo y ... en vez de la cabeza de la serpiente yo me (encontrar) con todo el tigre. Pues, ¡coger su cola!

22. Poner el infinitivo en el Pretérito perfecto

DIARIO DE MANUEL

(Entrevistar, yo) a adultos y a jóvenes sobre cómo nos influye la televisión. Todos (expresar) diferentes opiniones.

Con el tiempo, la televisión (convertirse) en el medio principal de recibir información.

Esta noche mi abuela (estar) desvelada y (encender) el televisor. (Aparecer) Madonna cantando «Justufy my love» en medio de unas escentitas que le (quitar) el sueño. La abuelita (espantarse) y (cambiar) el canal, pero a esa hora no hay más nada, así que (regresar) al que la (asustar). Y como de alguna forma hay que pasar la noche, (despertar) al abuelito para verla juntos.

23. Poner el infinitivo en el Pretérito perfecto

Esta mañana María y yo (salir) de casa y (ir) a trabajar. Ella (ir) en metro y yo (esperar) el autobús. Venía tan lleno que no lo (poder) coger; tenía que esperar a otro y como yo no tengo mucha paciencia (empezar) a ponerme nervioso y (terminar) cogiendo un taxi. Esta noche en casa, se lo (contar) a María; ella no es como yo. Ella puede esperar tres cuartos de la hora sin perder el humor. Por eso cuando (oír, ella) lo que le (contar, yo) me (responder): — No eres hombre de la ciudad; si tú quieres vivir en la ciudad, has de aprender a esperar sin que los nervios te destrocen la vida. Tiene razón María. Lo que me (decir, ella), me (inquietar) y no consigo dormir porque no dejo de pensar en ello.

24. Poner el infinitivo en el Pretérito perfecto

Esta tarde Roberto (encontrar) a su amigo Pedro en la calle. Hace mucho que los amigos no (verse). Pedro (adelantar) mucho en su trabajo, (conseguir) buenos resultados en sus investigaciones. Roberto (viajar) mucho, (conocer) muchos países. Cada país tiene su propio encanto, sus peculiaridades. Trabajando en los países de habla española Roberto (estudiar) a fondo sus problemas económicos materiales, su historia y cultura, (hacer) fotografías y diapositivas. Como resultado (escribir) un libro sobre Cuba que hace unas semanas (salir) a la luz. Al despedirse Roberto (invitar) a su amigo a su casa.

25. GRACIAS A LA VIDA

Gracias a la vida que me ha dado tanto:
Me dio dos luceros que cuando los abro
perfecto distingo lo negro del blanco
y en el alto cielo su fondo estrellado
y en las multitudes al hombre que yo amo.

Gracias a la vida que me ha dado tanto:
Me ha dado el sonido y el abecedario;
con él las palabras que pienso y declaro:
madre, amigo, hermano; y luz alumbrando
la ruta del alma del que estoy amando.

Gracias a la vida que me ha dado tanto:
Me ha dado el sonido que en todo su ancho
graba noche y día grillos material,
martillos, turbinas, ladridos, chubascos
y la voz tan tierna de mi bien amado.

Gracias a la vida que me ha dado tanto:
Me dio corazón que agita su marco
cuando miro el fruto del cerebro humano,

cuando miro al bueno tan lejos del malo,
cuando miro el fondo de tus ojos claros.

Gracias a la vida que me ha dado tanto:
Me ha dado marcha de mis pies cansados;
con ellos anduve ciudades y charcos,
playas y desiertos, montañas y llanos
y la casa tuya, tu taller, tu patio.

Gracias a la vida que me ha dado tanto:
Me ha dado la risa y me ha dado el llanto;
así y distingo dicha de quebranto,
los dos materiales que forman mi canto
y el canto de ustedes que es mi propio canto
gracias a la vida que me ha dado tanto.

Victor Jara

1. ¿Qué ve el autor de la canción cuando abre los ojos?
2. ¿Qué ruidos oye?
3. ¿Qué palabras son claves para el autor de la canción?
4. ¿Qué quiere decir cuando afirma que «el marco de su corazón se agita»?
5. ¿Cuáles son los «materiales» que forman el canto del poeta?
¿Podrías encontrar un sinónimo para cada uno?

TEXTOS COMPLEMENTARIOS

26. EL HOMBRE Y LOS BURRITOS

Un hombre ha comprado en la feria cuatro burritos lindos. Ha montado en uno de ellos para volver a su casa. Por el camino ha decidido contarlos: uno, dos, tres. Ha vuelto a contarlos: uno, dos, tres. Los ha contado una vez más, olvidándose del burrito que monta.

Al llegar a su casa, muy preocupado ha dicho a su mujer:

- He comprado cuatro burritos en la feria y no traigo más que tres.
Seguramente me han robado uno.

Entonces su mujer le contesta:

- Pues mira que es raro. Tú no ves más que tres, pero yo veo cinco.

❖ Transformar a estilo indirecto el chiste.

27. ¿QUÉ IMPRESIÓN LE HA CAUSADO LA CIUDAD?

Ha venido a Torrelles a trabajar de veterinario. Pronto ha alquilado un piso en la calle Estrecha. A partir de la muralla se construyen unas casas que forman la actual calle Estrecha. Casi todas ellas pertenecen al siglo XVIII. Esta calle empieza en la Carretera y termina en la plaza del Olmo, triangular y pequeña. La calle Estrecha debe tener unos ciento treinta metros de longitud. Es curvilínea. En esta calle no he visto ningún elemento notable ni pintoresco, realmente es estrecha.

- Y la calle Estrecha, ¿qué le ha parecido? – ha dicho doña Pura.

- No sé como decírselo. A primera vista me ha parecido estrecha realmente. Por ahora no le puedo decir nada más.

- Creo que estará bien allí. En realidad es el principal camino de Torrelles hacia la parte campesina. Y Torrelles, ¿qué impresión le ha causado?

- Por ahora me gusta mucho. Creo que estaré bien aquí.

(Adaptado de J. Pla)

❖ Describir a base del texto cualquier ciudad que te haya impresionado.

28. Una noche el famoso escritor francés Honorato de Balzac ha olvidado cerrar la puerta de su casa. Se ha acostado pero no duerme. Un ladrón ha entrado en su casa. Se ha dirigido hacia el armario y sin ruido ha empezado a buscar el dinero.

De repente ha oído la voz de Balzac:

— Amigo, ¿cómo puede Ud. buscar el dinero por la noche si yo no lo encuentro durante el día?

❖ Comentar la respuesta de Balzac.

29. LA CORRESPONDENCIA DE JUAN

Juan ha viajado mucho y tiene amigos en el mundo entero: en Rusia, en Polonia, en Francia, en Inglaterra, en los Estados Unidos, en Alemania y en muchos países más.

Juan ha conocido a todos estos amigos en diferentes congresos de estudiantes, y recibe muchas cartas de ellos. Ahora, con motivo de las próximas fiestas de Año Nuevo, ha decidido escribirles a todos.

Juan ha comprado papel y sobres, tarjetas postales y algunas tarjetas ilustradas y ha escrito a sus amigos de Moscú, de Varsovia, de París, de Londres, de Nueva York, de Berlín y de otras ciudades. A su amigo de Moscú le ha invitado a visitar Madrid.

Cuando Juan ha terminado se ha dirigido a la oficina de correos, donde ha comprado sellos de correos, ha pegado los sellos en los sobres y tarjetas y ha echado toda su correspondencia al buzón.

Ahora, Juan espera con impaciencia la contestación de su amigo de Moscú.

❖ ¿Te gustaría viajar y por qué?

30. LA CITA

José ha pasado treinta días en el balneario y ha regresado sano y fuerte, ha saludado a sus padres y en seguida se ha escapado de la casa. En la calle le esperaba ya María.

— ¿Adónde vamos, María? – pregunta José.

— Al parque – dice María – quiero hablar contigo.

— Bueno, María, por el camino puedes contarme cómo pasabas el tiempo durante mi ausencia.

— Pues, trabajaba, estudiaba, ayudaba a mamá y pensaba en ti. Hoy también me he levantado muy temprano, he tomado rápidamente mi desayuno y con mamá hemos trabajado hasta las dos de la tarde. Después, ha llegado Juana y hemos hablado de ti; también hemos comprado flores y arreglado la casa para tu llegada. Y ahora estoy contigo en el parque y ya sabes todo. ¿O quieres saber más?

- No quiero saber nada más; te he escuchado y puedo escucharte más si quieres hablar. He esperado tanto este momento y ahora no sé que decirte...
- Pues bien, no vamos a hablar. Vamos a pasear solamente y escuchar el murmullo de los árboles, mirar el cielo, pensar en el porvenir, escuchar cómo cantan los pájaros, vamos a ver...
- María...
- ¿Qué, José?
- ¿Hablamos o no hablamos?
- ¡Oh, perdóname!

- ❖ Encontrar distintos títulos para el texto que reflejan su contenido

31. ANTONIO Y MELANIE ALQUILAN UNA SÚPER MANSIÓN EN MARBELLA

PAGAN TRES MILLONES DE PTAS. POR PASAR EN ELLA QUINCE DÍAS

El popular actor malagueño Antonio Banderas no ha escatimado ni una peseta en sus vacaciones estivales, con tal de tener contenta a su segunda esposa, la norte-americana Melanie Griffith, y hacerle más agradable su estancia en nuestro país.

Este es el segundo año consecutivo que la actriz, de 40 años o más, pasa las vacaciones de verano en España. Este año han estado unos días en el chalet que el actor tiene en Madrid y otros en Málaga, donde viven los padres de Antonio.

Este verano, sin embargo, la pareja ha buscado una casa para ellos solos en la costa marbellí, y se han decidido por “Casa Bárbara”, una magnífica mansión que les cuesta nada más y nada menos que tres millones de ptas. por quince días, lo que representa la friolera de 200,000 pesetas diarias.

Revista Lecturas №2313/2001

- ❖ ¿Qué datos complementarios puedes añadir sobre el arte de esos actores?

32. MÁS QUE UN DEPORTE

El fútbol es el deporte rey en España, en gran parte de Hispanoamérica y en Europa; lleva camino de serlo también en África. Los ingleses, que han sido sus inventores – como de tantos otros deportes - pueden sentirse orgullosos. Lo que comenzó como un rudo juego se ha convertido en un espectáculo de masas que, además, mueve mucho dinero. Las organizaciones que han sido creadas para tal fin: FIFA (Federación Internacional de Fútbol Asociación), UEFA (Unión Europea de Fútbol Asociación) y las diferentes asociaciones nacionales, son las encargadas de establecer las reglas que rigen las ligas nacionales, copas y campeonatos continentales e intercontinentales y los campeonatos del mundo.

Las frustraciones y tensiones de la vida diaria se manifiestan a través de los hinchas, que llenan los estadios de fútbol en los fines de semana, siguiendo los colores de su equipo.

- ❖ ¿Cuáles son tus deportes favoritos y por qué?

FUTURO IMPERFECTO

1. Completar el cuadro

Ej: <i>llevamos</i>	(<i>llevar</i>)	<i>llevaremos</i>
1.	(.....)	Trabajarás
2. llueve	(llover)
3. miran	(.....)
4. envío	(.....)
5. se llama	(.....)
6.	(.....)	Olvidarás
7. cogen	(.....)
8.	(.....)	Pasaréis
9.	(.....)	Comerás
10. empiezo	(.....)
11. pescamos	(.....)
12.	(.....)	Esperaré
13. voy	(.....)
14.	(.....)	Sabrán
15. quieres	(.....)

2. Poner los verbos entre paréntesis en la forma correspondiente del Futuro imperfecto

1. Ellos no nos (molestar) otra vez. 2. Su madre (tratar) de convencerle. 3. En la estación nos (encontrar) con nuestros amigos. 4. La carta (tardar) en llegar dos días. 5. Los pueblos no (olvidar) la hazaña del héroe. 6. La empresa (realizar) la construcción de un nuevo apartamento en un año. 7. El pasajero (bajarse) en la parada siguiente. 8. Yo (cambiar) el tema de la conversación para no aburrir a todos. 9. Nosotros no (dejar) de venir el domingo que viene. 10. Ella (esperar) con impaciencia mi llegada. 11. Julio no le (perdonar) jamás su cobardía. 12. Vosotros no (demorar) mucho tiempo. 13. No (engañar) a nadie tales palabras. 14. (Irritar) a todos su tono y su cinismo. 15. Algún día (tú) lo (relatar) a Carmen. 16. Sin duda, ella (lograr) superar su miedo. 17. Los amigos no (comprender) tu actitud de estos últimos meses. 18. Nadie (creer) en esta tontería. 19. ¿Quién (organizar) la fiesta? 20. José no (participar) en la velada. 21. A pesar de todo nosotros (responder) afirmativamente. 22. Tu familia (acoger) cordialmente al nuevo conocido. 23. Vosotros (desechar) una idea tan absurda. 24. No se preocupe, la cosa no (llegar) a esos extremos. 25. Al fin del día (tú) (sentirse) un poco cansado. 26. Mañana (yo) (acostarse) más temprano y (despertarse) más tarde.

3. Poner los verbos entre paréntesis en la forma correspondiente del Futuro imperfecto

1. Todo (concluir) dentro de unos días. 2. Pronto (tener) el gusto de abrazarle su hijo. 3. La responsabilidad de Doña Perfecta es inmensa, seguramente. ¿Cuál (ser) la extensión de la mía? 4. ¿(Cenar) usted mañana conmigo? Es mi día libre. 5. Nunca (haber) en el mundo nada comparable a una mujer hermosa. 6. Usted le (llevar) mi paquete de velas, Vicente. 7. ¿(Tener) que pagarlo todo este año? 8. ¿(Ser) verdad, (ser) sueño? 9. Si no sabe él, ¿quién lo (saber) entonces? 10. Quisiera preguntarle una cosa... Usted (decir) que soy demasiado curioso. 11. Usted (saber). Usted sabe lo que hizo. 12. Eso (ser) a las siete de la tarde. 13. Pero ya (saber) usted que esta noche... Sí, ya lo sé. 14. (Hacer) lo que te mande tu madre. 15. Por

lo visto, (ser) un almuerzo vegetariano. 16. ¡No (hacer) nada de eso! ... No (hacer) nada de eso; porque yo te (pegar) un tiro, si veo que no entiendes a razones. 17. ¿No (ser) necesario que te presentes con mis invitados? ... ¿O (ser) más propio que lo haga Ernesto? 18. ¡No te (ir) con esa mujer! ¡No me (infligir) la vergüenza de emparentar con la hija de un presidiario, de un estafador que ha estado en la cárcel! 19. Hoy (tener) usted mucho que recortar, me imagino. 20. Señora, ayer se inauguró esa jaula de locos. Ya (saber) usted que señor Obispo de Orense se ha negado, con pretexto de enfermedad, a jurar ante las cortes.

4. Contestar a las preguntas, poniendo los verbos en el Futuro imperfecto

1. ¿Has hecho los ejercicios?
No, los más tarde.
2. ¿Habéis comprado el periódico?
No, lo luego.
3. ¿Has limpiado las lámparas?
No, las el sábado.
4. ¿Habéis leído esa novela?
No, la en vacaciones.
5. ¿Has sacado dinero del banco?
No, lo
6. ¿Habéis visto la película de Tony?
No, la
7. ¿Me has traído el abrigo?
No, lo
8. ¿Has ido ya al médico?
No,

5. Construir las frases, siguiendo el modelo

Ej: (Carmen aprobar el examen)
Yo creo que Carmen **aprobará** el examen.

1. (Ellos venir pronto)
2. (Andrés casarse este verano)
3. (Tu marido encontrar trabajo pronto)
4. (Mañana hacer mejor tiempo)
5. (Yo no ir trabajar mañana)
6. (Yo decírselo a Laura esta noche)
7. (Nosotros ir de vacaciones a Mallorca)
8. (Él poner la lavadora esta tarde)
9. (Alfonso y Lola pasar por casa más tarde)

6. Completar los huecos con el verbo más adecuado en futuro

volver, devolver, hacer, ir(2), engordar, dejar, ser, venir

Ej: Préstame algo de dinero. A final de mes te lo **devolveré**.

Marta se va de viaje, pero dentro de unos días.

Fumas demasiado, ¿cuándo de fumar?

A. ¿A dónde (vosotros) de vacaciones este año?

B. No sé, seguramente al pueblo de Joaquín.

Si sigues comiendo así

Yo creo que Sonia y Roberto muy felices si se casan.

Confía en mí, yo nunca te daño.

No sé si Fernando el sábado a mi fiesta de cumpleaños.

7. Utilizar el futuro para indicar cuándo tendrán lugar las siguientes acciones.

¿Cuándo?

Modelo: Vamos a comprar los billetes. (la semana que viene)

Compraremos los billetes la semana que viene.

1. Tú vas a alquilar un coche. (para el fin de semana)
2. Ud. va a reservar los asientos. (mañana)

3. Los turistas van a llegar al aeropuerto. (una hora antes de la salida)
4. Uds. van a subir al avión. (en diez minutos)
5. El avión va a despegar. (pronto)
6. Yo voy a abrocharme el cinturón de seguridad. (antes del despegue)
7. La azafata va a servir la comida. (durante el vuelo)
8. Nosotros vamos a aterrizar en Caracas. (dentro de una hora)
9. Los pasajeros van a bajar del avión. (después de aterrizaje)
10. Voy a leer estas revistas. (después de la comida)

8. Poner los verbos entre paréntesis en el Futuro imperfecto

1. El sábado que viene (ir, nosotros) al pueblo.
2. Todos (llegar) a la oficina a tiempo.
3. Carlos (decir) que sus familiares (ir) al pueblo.
4. Alguien (proponer) ir a la romería.
5. No (gustarle) ese proyecto.
6. (Cenar, nosotros) y pronto (acostarse, nosotros).
7. (Sentarse, yo) en el jardín a leer un poco.
8. Todos (estar) bien frescos y descansados.
9. Allí no (hacer, yo) nada.
10. ¿Quién (levantar) a los niños y (darles) el desayuno?
11. Doña Josefina no (poder) despertar a su marido; (dormir) hasta las doce.
12. Después de la romería todos los familiares (estar) cansados.
13. Los niños (portarse) mal allí.
14. La chica (coger) frío así.
15. (Subir, yo) a la alcoba y (dormir) un rato.
16. (Leer, nosotros) esta revista después de la cena.

9. Abrir los paréntesis y contestar las preguntas en el Futuro imperfecto

1. ¿(Ir) Ud. a ver el concierto?
2. ¿(Tomar, tú) el taxi?
3. ¿(Grabar) Uds. esta canción?
4. ¿(Planchar, vosotras) las faldas?
5. ¿(Invitarla, tú) a tu cumpleaños?
6. ¿(Terminar) Uds. este informe a tiempo?
7. ¿(Estudiar) Uds. este idioma?
8. ¿(Cantar, tú) la canción?
9. ¿(Poder) Ud. regresar a tiempo?

12. Poner en futuro las previsiones de una vidente

La gente (habitar) en el campo. Las ciudades (estar) casi vacías. Todo el mundo (tener) una casa individual, muchas televisiones y muchos ordenadores. Ya no se (viajar): todos (ver) a nuestros amigos en sus casas. Ya no (haber) universidades, porque los estudiantes se (comunicar) con los profesores más célebres por Internet. Las personas (ser) altas, delgadas y sanas.

En el 2080, la gente habitará en el campo.

13. Poner las frases siguientes en el Futuro imperfecto

Yo no (decir) nada. Tú (hacer) su trabajo mientras esté enfermo. Vosotros no (poder) asistir a la conferencia. Nosotros (poner) los libros en su sitio. Ellos no (querer) participar. Seguro que nosotros (saber) bien la lección de química. Vosotros (salir) hoy un poco más tarde de la Facultad. Usted (venir) en cuanto pueda. A este ritmo las cosas (valer) cada vez más caras. Tú (ser) un buen jugador de tenis. Nunca tú (llegar) a ser un buen jugador de golf. Ellos (preferir) quedarse allí. Me (gustar) acompañarle.

14. Poner los verbos entre paréntesis en la forma correspondiente del Futuro imperfecto

1. (Tener) que ir al aeropuerto a despedirme de unos parientes que se van a Madrid.
2. Tú me (decir) francamente toda la verdad.
3. Nosotros (poder) ayudaros en cualquier apuro.
4. Los obreros de esta fábrica (obtener) éxitos en su trabajo.
5. Yo (venir) a tiempo a la estación.
6. Tu hijo (saber) contestar a estas preguntas.
7. No (valer) la pena regalarlo más tarde.
8. Yo se lo (decir) sin rodeos.
9. En el concierto (haber) mucha gente.

10. (Salir) en seguida para facturar mi equipaje.
11. Estoy seguro de que tu padre no (querer) intervenir en esta riña.
12. Es un hombre muy cauteloso y no (ponerse) en peligro.
13. Estas razones nunca me (caber) en la cabeza.
14. Le (hacer) traer al mozo vuestras maletas.
15. ¿Cuándo (venir,tú) a verme?

15. Preguntar al compañero si harán lo siguiente

Modelo: ¿hacer la tarea esta tarde?

- ¿Harás la tarea esta tarde?
- Sí, la **haré**. (No, **no la haré**.)

1. ¿salir el fin de semana?
2. ¿hacer un viaje a México este verano?
3. ¿tener trabajo durante las vacaciones?
4. ¿saber hablar español muy bien al final del año?
5. ¿obtener tu título pronto?
6. ¿querer ganar mucho dinero el año próximo?
7. ¿poder ganarte bien la vida en cinco años?
8. ¿siempre decirles la verdad a tus amigos?

16. Sustituir el infinitivo por la forma correspondiente del verbo en el Futuro imperfecto

1. El martes (nosotros) no (tener) clase de español.
2. ¿Cuándo (venir) Ud. mañana al Instituto? — (Venir) a eso de las ocho.
3. ¿A qué hora (venir, vosotros) a casa? — (Venir) a las tres.
4. El domingo (yo, salir) de casa más tarde que otros días.
5. ¿No (salir) Ud. esta

noche? — No, no (salir). 6. Según el plan de reforma de la capital, Moscú (tener) numerosos institutos nuevos. 7. (Haber) en la capital barrios nuevos con hermosos jardines. 8. ¿(Tener) Ud. clase de inglés esta tarde? — Sí, (tener) clase de inglés a las cuatro. 9. ¿(Poder) salir mañana Pablo? — No, no (poder), porque todavía está enfermo. 10. ¿Qué (hacer, tú) esta tarde? — (Poner) en limpio los apuntes de Física.

17. Cambiar las frases, poniendo el verbo en el Futuro

1. Pedro quiere repasar el tema una vez más. 2. No puedo cifrar ningunas esperanzas en Teresa. 3. ¿Por qué no te vales de nuestra ayuda desinteresada? 4. Hacemos muchos ejercicios gramaticales. 5. El periodista nos dice algo nuevo sobre los asuntos políticos. 6. ¿Quién sabe toda esta historia? 7. ¿Cuántos días estás aquí? 8. Mi padre viene de paseo a las nueve. 9. ¿Hay algunas novedades? 10. ¿Por qué no hacéis caso de su mala conducta? 11. Salgo a las diez en punto. 12. En aquellas obras de construcción los estudiantes tienen buena práctica. 13. Manuel se ve obligado a ceder en su empeño. 14. Pongo mucho empeño en acabar mi trabajo cuanto antes.

18. AMOR ETERNO

Podrá nublarse el sol eternamente;

Podrá secarse en un instante el mar;

Podrá romperse el eje de la tierra

Como un débil cristal.

¡Todo sucederá! Podrá la muerte
Cubrirme con su fúnebre crespón;
Pero jamás en mí podrá apagarse
La llama de tu amor.

Gustavo Adolfo Bécquer

- ❖ ¿Qué sentimientos provoca este poema?

TEXTOS COMPLEMENTARIOS

19. UNOS DÍAS EN SAN PETERSBURGO

Este año pasaré las vacaciones de invierno en San Petersburgo, en casa de mis tíos.

San Petersburgo es una de las ciudades más hermosas del mundo. Está a orillas del Neva. Es una ciudad muy antigua, fundada por Pedro I (primero) en 1703. Hay en ella monumentos históricos bellísimos, gradiosos edificios, magníficos museos, teatros y cines. San Petersburgo cuenta con hermosos parques y jardines.

San Petersburgo es un centro cultural e industrial muy importante; hay en él numerosas fábricas, academias, institutos y escuelas.

El río Neva, que pasa por San Petersburgo, es muy ancho y hermoso y con sus pintorescos canales, da una gran belleza a la heroica ciudad de Lenin.

Cuando voy a San Petersburgo, paso muchas horas en el Ermitage, que tiene una de las mejores colecciones de cuadros del mundo.

Este año iré a San Petersburgo en invierno. En los parques habrá mucha nieve y podré esquiar y patinar en el Parque de Cultura, uno de los más hermosos de la ciudad. Por las noches iré al teatro o al cine con mis tíos y volveré a Moscú el día 6 de febrero.

- ❖ Reproducir el contenido del texto leído.

20. LA LECHERA (fábula)

Una joven lechera, sirvienta en casa de unos ricos señores, recibe un día de ellos, por su buen servicio, un gran cántaro de leche para venderlo en el mercado y quedarse con el dinero.

Por la mañana, alegre y feliz, la lechera se carga el cántaro en la cabeza y se dirige al mercado, hablándose a sí misma de este modo:

- Venderé la leche por dos reales: con ellos me compraré una docena de huevos en la tienda de mi vecino y se los echaré a la gallina negra del ama que me sacará por lo menos media docena de polluelos; los seis pollos valen dos duros: con los dos duros me compraré una falda de colores, un abanico y una sortija: ataviada de esta manera me presentaré en la feria, donde Perico, al verme tan linda, sentirá renacer su amor y nos casaremos: después...

Al llegar a esta parte del monólogo, un asno que viene por la calle, cargado de basura, tropieza con la pobre muchacha y hace pedazos el dicho cántaro y las ilusiones de la lechera.

Esopo

- ❖ Sacar la moraleja de la fábula.

21. PARTE METEOROLÓGICO

Buenas noches.

Estamos a la espera de cambios importantes en la situación climatológica. Después de un invierno muy lluvioso en el noroeste de la Península, y más concretamente, en Galicia, Asturias, León y Cantabria, mañana va a lucir el sol durante todo el día. No obstante, las temperaturas bajarán bruscamente a causa de los vientos más fríos del norte. Por el contrario, los vientos desde el este traerán a la costa mediterránea precipitaciones intensas. Cataluña, la Comunidad Valenciana, Baleares y Murcia mañana se verán sorprendidas por un fuerte temporal de agua y nieve en alturas superiores a los doscientos metros. También será muy alto el riesgo de tormentas en todo el Pirineo Oriental.

El resto de las regiones verán bajar los termómetros entre 5 y 10 grados, pero apenas nevará.

Las islas Canarias, afectadas por el anticiclón de las Azores, tendrán temperaturas moderadas (con máximas de 20-25 grados centígrados) y un tiempo casi veraniego.

❖ Utilizando el léxico del texto dar cambios importantes en la situación climatológica.

22. MÁS DE CUATRO MILLONES DE ESPAÑOLES USARÁN EL MÓVIL PARA PAGAR SUS COMPRAS

Esta es una iniciativa que tendrá éxito seguro, según los expertos. Los ciudadanos desconfían ahora de dar el número secreto de su tarjeta cuando usan la red para comprar. Pero así todo va a ser más fácil y seguro.

Los jóvenes van a ser los que más usen este sistema. Podrán hacer compras de menos de 10 euros.

Las compras a través del móvil pueden efectuarse mediante *pre pago*, para lo cual hay que disponer de una tarjeta de crédito o de una cuenta corriente. También se puede pasar el importe de la compra a la factura telefónica.

Entre las ventajas de este nuevo medio de pago destacan el hecho de que *autentifica* de forma segura al usuario, *sin riesgo de suplantaciones*, y que cuando se adquiere un producto en Internet no es necesario que se faciliten datos personales *sensibles*, como el número de la tarjeta. Asimismo, puede ser una buena alternativa para negocios donde la movilidad es un factor *decisivo*, como los servicios de taxi o entrega de productos a domicilio.

Texto adaptado de Sur

❖ ¿Qué significa el móvil para ti?

23. EL ECLIPSE DE SOL

En un cuartel militar el coronel Montoya da una orden al comandante Ramírez:

“Mañana a las nueve habrá un eclipse de sol, lo cual no ocurre todos los días. Haga salir a todos los hombres al patio, en traje de campaña, para que vean ese raro fenómeno, y yo les daré las explicaciones convenientes. En caso de lluvia, no podremos ver nada. Entonces llevará a los hombres al gimnasio.”

El comandante transmite la orden al capitán:

“Por orden del señor coronel, mañana a las nueve habrá un eclipse de sol. Si llueve, cosa que no ocurre todos los días, no se podrá ver el fenómeno al aire libre, y entonces, en traje de campaña, tendrá lugar el eclipse en el gimnasio.”

El capitán al teniente:

“Por orden de señor coronel mañana todos los hombres en traje de gimnasia estarán a las nueve en el patio del cuartel para asistir a la inauguración de un eclipse de sol. Como este fenómeno ocurre todos los días, forme a los hombres con la debida anticipación, pues el señor coronel en traje de campaña dará las ordenes de si llueve o no.”

El teniente al oficial de mando:

“Mañana, a las nueve, el señor coronel en traje de campaña eclipsará el sol. Si llueve, como suele ocurrir cuando este fenómeno se presenta, mandará hacer gimnasia en el patio y sin las explicaciones de nadie.”

El oficial al brigade:

“Mañana, a eso de las nueve, tendrá lugar el eclipse de coronel en traje de campaña. Como eso no ocurre todos los días preparé a los hombres en el gimnasio y situese en la puerta hasta que el fenómeno haya desaparecido.”

El brigada al cabo:

“Mañana, a las nueve, el coronel en traje de gimnaisa con condecoraciones dará las explicaciones necesarias de como deben comportarse los hombres en campaña cuando haya eclipse de sol. Como esto no ocurre todos los días, los hombres en traje de lluvia saldrán al gimnasio para observar tan raro fenómeno.”

El cabo a los soldados:

“Mañana a las nueve y en traje de campaña todo bicho viviente estará formado en el patio del cuartel junto al gimnasio. El señor coronel, sin dar explicaciones a nadie, hará llover hasta que todo el mundo se haya eclipsado.”

Los soldados entre sí:

“Parece ser que mañana, a las nueve y sin dar explicaciones a nadie van a encerrar 24 horas al coronel en el gimnasio. Todo viene porque cuando estuvo en campaña no quería hacer gimnasia los días de lluvia y eclipse. ¡Lástima que esto no ocurra todos los días!”

❖ Relatar el texto en estilo indirecto.

24. LA CIUDAD DEL FUTURO

En el siglo XXII las ciudades no serán como en la actualidad; habrán cambiado muchas cosas; quizá no se parecerán en nada a las que tenemos ahora.

Grandes autopistas cruzarán el centro y nos será posible estar en la periferia en menos de diez minutos. Por las calles céntricas apenas se circularán turismos. Habrá más islas de peatones.

El aire que respiraremos tampoco será el mismo: la ausencia de coches y los grandes espacios destinados a parques, harán que la atmósfera no esté tan contaminada como la de nuestro siglo.

En cualquier día laborable o festivo cientos y miles de personas utilizarán los rápidos y confortables transportes urbanos, que serán subterráneos.

El horario de oficinas no será como el actual: la jornada intensiva se habrá generalizado y todos dispondrán de más tiempo libre para dedicarlo al ocio, al descanso y a sus aficiones particulares.

El peatón circulará por las aceras igual que hoy día; pero en vez de caminar sobre un suelo de baldosas, caminará sobre una cinta móvil que le permitirá desplazarse por el exterior con rapidez y comodidad.

Las viviendas estarán acondicionadas tanto para preservarnos del frío como para defendernos del calor excesivo. Y nuestros hijos dispondrán de parques y jardines para jugar con sus amigos y divertirse a sus anchas.

Vivir en una ciudad no será ya un tormento, sino un placer.

- ❖ ¿Estás de acuerdo con la opinión expuesta por el autor sobre la ciudad del futuro?

25. EN LA VIDA HAY QUE SER VALIENTES

- Prepara los papeles – le ordena sin mirarla ni levantar la voz – para vender el piso. Nos mudamos de barrio.
- ¿De barrio?
- Sí, yo me ocuparé de todo. De comprar un piso y un local. Voy a poner una tienda de frutos secos. Y tú, vete preparando para despachar y hablar con la gente, con simpatía y no con ese aire de mosquita muerta que tienes, ¿estamos?

Angelina no responde.

- Y ve preparando la mudanza. Yo iré buscando piso por algún barrio, de esos nuevos con jardines y pistas de tenis. ¿De acuerdo?
- Sí.
- Yo me levantaré a las cuatro de la mañana para ir al mercado a por los artículos. Nos compraremos una furgoneta. Cuando vuelva del mercado tocaré la bocina y tú bajarás a ayudarme, ¿estamos?
- Sí.
- Además de los frutos secos, tendremos caramelos y juguetes, que se venden muy bien. Y bebidas. Lo tengo todo estudiado, desde hace mucho tiempo. Desde antes de irme de casa. Si nos va un poco bien, dentro de dos años montaremos otra tienda, y luego otra y otra, hasta tener una cadena de tiendas. Ya verás. En la vida hay que ser valientes. ¿Cómo crees tú que se han hecho los grandes capitales?
- Pero, Gregorio, eso es...
- ¡Ni una palabra! Yo soy el cabeza de familia y aquí mando yo – le aprieta el brazo hasta hacerle daño. Y entérate bien, yo trabajaré por la tarde y tú por la mañana. Haremos mil o dos mil anuncios y los repartiremos por las casas. La publicidad es

fundamental en los negocios. Y ¿sabes cómo se llamará la tienda? “*El rincón del Edén.*” ¿Te gusta?

- Sí.

Luis Landero (*español*), *Juegos de la edad tardía* (1989)

❖ ¿Por qué el texto se titula así?

IMPERFECTO DE INDICATIVO

1. Poner las frases siguientes en el Imperfecto de indicativo

Cuando yo (ser) estudiante, me (gustar) mucho ir de excursión. Cuando nosotros (ir) a la playa, (soler) hacer competiciones de natación. Cuando vosotros (ver) venir al profesor, (ocupar) rápidamente vuestros asientos. El niño (llorar) en cuanto la madre (levantar) un poco la voz. Los chicos (detenerse) cuando el agente lo (indicar). El profesor (leer) lentamente. Los marineros (entretenerse) viendo pasar grandes petroleros que (enfilarse) la bocana del puerto con dificultad. El médico (tener) buen carácter. Isabel (ser) siempre amable con nosotros. Juana no (querer) perjudicar a nadie.

2. Formar las oraciones según el modelo

Modelo: Ahora no practico deportes, pero antes los practicaba más.

1. Ahora no leo mucho, .
2. Ahora no como poco, .
3. Ahora no estoy viajando constantemente, .
4. Ahora no conduzco bien, .
5. Ahora no duermo menos, .
6. Ahora no fumo poco, .
7. Ahora no veo tanto la TV, .
8. Ahora no voy más a la discoteca, .
9. Ahora no me gusta más bailar, .
10. Ahora no soy más responsable, .

3. Responder a estas preguntas

1. ¿Qué coche tenían tus padres al principio? (seat)
2. ¿Dónde pasabas las vacaciones de pequeño? (playa)
3. De pequeño, ¿qué te gustaba leer?(tebeos)
4. ¿Qué deporte practicabas a los quince años?(tenis)

5. ¿A qué hora te acostabas cuando ibas al colegio?(diez)
6. ¿Qué música preferías escuchar a los 15 años?(grunge)
7. ¿Cómo te divertías en la infancia?(vídeouegos)
8. ¿Qué solías desayunar cuando ibas al campo?(colacao)
9. ¿Qué decías que querías ser a los cinco años?(bombero)
10. ¿Qué películas admirabas más de pequeño?(aventuras)

4. Poner en imperfecto las oraciones siguientes

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 1. Yo vivo en un piso N30. | <i>Mis padres vivían en un pueblo.</i> |
| 2. Yo no conozco a mis vecinos | a todos. |
| 3. Yo no como productos elaborados. | productos frescos. |
| 4. Yo viajo en coche. | a caballo. |
| 5. Yo cocino con electricidad | con leña. |
| 6. Yo veo la TV por la noche. | las estrellas. |
| 7. Yo respiro aire contaminado. | aire puro. |
| 8. Yo sólo contemplo los edificios. | horizonte lejano. |
| 9. Yo prefiero el campo | la ciudad. |
| 10. Yo no tengo tiempo libre. | todo el tiempo. |

5. Hacer oraciones según el modelo

Modelo: Ahora paseo poco, pero antes paseaba más.

1. Ahora hablo mucho, .
2. Ahora como poco, .
3. Ahora viajo constantemente, .
4. Ahora conduzco prudentemente, .
5. Ahora duermo mal, .
6. Ahora fumo poco, .
7. Ahora hago poco deporte, .
8. Ahora soy pesimista, .
9. Ahora trabajo más, .
10. Ahora estoy más gordo, .

6. Responder a estas preguntas según el modelo

Modelo : — ¿Dónde vivías cuando eras niño?
— Cuando era niño vivía en Madrid.

1. ¿Qué coche tenían tus padres cuando se casaron?
—
2. ¿Qué deporte practicabas durante el bachillerato?
—
3. ¿Dónde esquiabas cuando te rompiste el brazo?
—
4. ¿Hacías gimnasia al levantarte?
—
5. ¿Dónde veraneabas de pequeño?
—

7. Abrir los paréntesis poniendo el verbo en el Imperfecto de indicativo

(ser) de noche; en invierno (hacer) mucho frío.

Siempre que (venir) a Salamanca, ella (ir) a esperarlo.

(Estar) para ir al cine, cuando empezó a llover.

Mientras (aprender) a conducir, tuve un pequeño accidente.

De niño apenas (practicar) el deporte.

La señora dijo que no (poder) atenderme en aquel momento.

Ahora que(empezar) a gustarme el curso, se termina.

El camarero preguntó qué (desear) tomar.

Cuando nosotros cantábamos, él también (cantar).

Nos saludamos cuando (estar) esperando el autobús.

8. Transformar según el modelo

Modelo: Ahora estudio mucho. El año pasado **estudiaba** poco.

1. Hoy estás en casa. La semana pasada .
2. Ella se pone celosa. Entonces ella nunca .

3. Ahora trabajamos seriamente. El mes pasado .
4. Cada día van de compras. Antes nunca .
5. Ahora tú no lo ves todos los días. En primavera lo .
6. Ahora vosotros no coméis pan. Entonces .

9. Poner los verbos entre los paréntesis en el Imperfecto de indicativo

1. Fuera (hacer) calor. (Empezar) el verano y la Rambla (estar) muy animada, (aturdir) las voces y las risas, el ir y venir de la gente, la música de los bares mezclada con los ruidos del tráfico. El calor (ser) insoportable y las mujeres (parecer) flores con sus vestidos de verano ligeros y flotantes. Un soplo de aire (estremecer) las copas de los plátanos ... Aquel frufú de las hojas (dar) sensación de fresco y la gente (sentarse) bajo los árboles, en las sillas de alquiler ... 2. Como cada vez que (entrar) en una asamblea de gente extraña, (sentirse) un poco estúpida estreché a la ventura, algunas manos. 3. Los pobres tienen todos los derechos. Creo que los derechos (deber) existir únicamente para los pobres. La libertad es el principal derecho. 4. Laura preguntó a Enrique si (ser) la primera vez que (veranear) en Torremolinos. 5. (Ser) noventa euros y dejé diez de propina. La terraza (estar) de bote en bote y unos adolescentes desmelenados se precipitaron al asalto de nuestros asientos. 6. Una de esas mañanas (hallarse) Juan tomando mate a la puerta del rancho, luego de haber trabajado en la quinta, como de costumbre. 7. Aquella gruta en la roca viva (ser) de una maravillosa hermosura.

10. Abrir los paréntesis poniendo el verbo en el Imperfecto de indicativo

1. La niebla (ser) tan espesa que ellos (poder) dar de narices contra un barco. 2. Ellos (inspeccionar) aquella tierra que (parecer) tan despoblada como la isla de Robinsón. 3. Annabel y Angelo (instalarse) alrededor de una mesa. 4. La chica (dormir) pacíficamente mientras una luz azul (penetrar) por la ventana. 5. El mar (distinguirse) a lo lejos, las olas (levantarse) negras como de

tinta. 6. Las gallinas (acudir) a él muy apresuradas. 7. El no (saber) por dónde (andar). 8. Alfredo (pensar) coger el tren de mediodía. 8. Se secó los ojos que (tener) llenos de lágrimas. 9. El tiempo (pasar) y la hora de la salida del tren (acercarse). 10. Cuando sólo (faltar) cinco minutos para la salida del tren, entró en la estación una mujer. 11. (Estar) durmiendo cuando sonó el timbre de la puerta.

11. Completar los huecos con el verbo en el Pretérito imperfecto

Ej: Luisa y Javier viven en Madrid, pero antes **vivían** en Sevilla.
(vivir)

1. A mi hermano no le gusta la leche, pero cuando pequeño le mucho. (ser, gustar)
2. ¿Vosotros de noche, antes de nacer vuestros hijos? (salir)
3. ¿Tú a la playa de vacaciones, de pequeño? (ir)
4. Siempre que (yo) a casa de mi abuela, me galletas de chocolate. (ir, dar)
5. Hasta hace poco, María café despues de comer, pero el médico se lo ha prohibido. (tomar)
6. Nos tuvimos que venir de la sierra porque Juanito gripe. (tener)
7. Cuando la escalera tranquilamente, se cayó y se rompió la pierna. (bajar)
8. La casa donde mi marido de pequeño grande y antigua. unas ventanas enormes que a un patio. Siempre frío en aquella casa, en invierno y en verano. (vivir, ser, tener, dar, hacer)
9. En la fiesta de Blas, conocí a un chico que perfectamente seis idiomas. (hablar)

12. Completar con uno de los verbos en el Pretérito imperfecto

hablar, bailar, haber, acostarse, ser, pensar, estar, tener, encontrarse, estudiar, ir

Ej: En verano, todas las noches (ellos) **se acostaban** muy tarde.

1. El lunes no fui a trabajar porque mal.
2. El lunes no fui a trabajar porque mala.
3. Antes de la guerra en este país muchos problemas políticos.
4. ¿(tú) que todos los españoles bien castellano?
5. Cuando Elena 19 años en la Universidad.
6. Jaime y Puri, cuando jóvenes, muy bien flamenco.
7. Ayer, cuando a clase, vi un accidente.

13. Escribir el texto siguiente en el Pretérito imperfecto de indicativo

En el cielo pálido de amanecer aún brillan algunas estrellas. Se oye el ladrillo de los perros y el cantar de los gallos. El sol empieza a enrojecer las montañas; brilla el rocío sobre la hierba. Los pájaros empiezan a volar; ríen los arroyos; murmuran las hojas de los árboles de aquel camino triste y desierto. Rebaños de ovejas suben por las lomas; las mujeres cantando vuelven de la fuente; un campesino conduce los bueyes. Bajo el sol dulce que brilla sobre las lomas va y viene por los caminos la gente de las aldeas. Pasan burros cargados de sacos. Viejas campesinas van por el camino con gallinas, con legumbres y frutas. Un muchacho mueve los brazos y grita amenazando a las cabras que han entrado en su huerta.

14. Poner los verbos entre paréntesis en el Imperfecto de indicativo

INFANCIA

Cuando (ser) pequeño, (castigarme) a menudo. Me (gustar) mucho jugar con los niños y (aprovechar) cada posibilidad para salir de casa. Mis amigos y yo (ir) a menudo al río y (bañarse) a nuestro gusto. Pero no (ser) raros los casos, cuando (venir) mi padre enfadado y nos (llevar) a nuestras casas donde nos (esperar) para castigarnos. Algunas veces yo (ver) a mamá llorosa y preocupada, y (darme) cuenta de lo malo que (ser), pero no (poder) ser mejor y, al día siguiente, (olvidármeme) todos los disgustos y promesas.

15. Poner los verbos entre paréntesis en el Imperfecto de indicativo

CUANDO YO ERA PEQUEÑO

Cuando (ser) pequeño (vivir) en un pueblo del norte. (Ser) un pueblo muy bonito, rodeado de montañas, cerca (pasar) un río. (Ser) una vida muy tranquila. En invierno (ir) todos los días a la escuela. Los domingos (quedar) con unos amigos para ir a dar un paseo. En verano, (bañarse) y (pescar) en el río; por la tarde (haber) baile en la plaza del pueblo. Ahora queda poca gente, los jóvenes se han marchado a la ciudad a trabajar. En verano, algunos vuelven para disfrutar de la tranquilidad del campo y del paisaje.

16. Poner los verbos entre paréntesis en el Imperfecto de indicativo

Milagros Redondo nos habla sobre sí misma:

“ Hace unos años (trabajar) muchísimo. (Pasarme) diez horas en la oficina. Como no (tener) tiempo para comer, (tomarme) un sandwich

y tres o cuatro cafés al día. A veces (ir) a un bar a tomar una cerveza y una hamburguesa. (Estar) fumando y no (hacer) ningún ejercicio. (Sentirme) cansada y mal, hasta que un día tuve un infarto y cambié la vida.

Ahora trabajo menos. Como carne, fruta y verdura todos los días. Nunca tomo alcohol y voy al gimnasio los lunes, miércoles y viernes. Mi vida ha cambiado y me encuentro estupendamente”.

17. Poner los verbos entre paréntesis en el Imperfecto de indicativo

POLIFEMO

El coronel Toledano, por mal nombre Polifemo, (ser) un hombre feroz. Alto de estatura, delgado, espesas cejas y enorme bigote blanco, pelo canoso, voz de trueno y corazón de bronce. Jamás (reír). Pero aún más que esto, (infundir) temor la mirada feroz de su ojo único.

El coronel (ser) tuerto. También (ser) sordo y no (poder) hablar sino a gritos.

Este hombre terrible (tener) un perro, un hermoso perro de color gris, grande, suelto, fuerte, que (responder) por el nombre de Muley.

El perro siempre cuando (encontrar) a los niños, (jugar) con ellos, sobre todo con Andrés, un pobrecito huérfano que (vivir) en la inclusa.

Por su parte Andresito lo (querer) mucho. Hasta se lo (llevar) a la inclusa a dormir con él. Luego que (abrir) las puertas, lo (soltar) y el perro (correr) a casa de su dueño. Pero a la tarde ya (estar) en el parque esperando a Andresito.

Pero una tarde, cuando los niños (estar) jugando a los botones, y riéndose mucho, oyeron detrás dos gritos:

—¡Alto! ¡Alto!

Todas las cabezas se volvieron de una vez. Frente a ellos (estar) el coronel Toledano.

—¿Quién de vosotros me ha robado mi perro, vamos a ver?

Silencio completo en la asamblea.

Otra vez suena la voz de trueno:

—¿Quién ha sido este bandido? ¿Quién ha sido este miserable?

Entonces Andresito, muy pálido, dice:

—Yo he sido.

—¿Cómo!

—Que he sido yo — repitió el chico en voz alta.

—¡Hola! ¡Has sido tú! —dijo el coronel sonriendo ferozmente. —¿Y tú sabes a quién pertenece este perro?

Andresito permaneció mudo.

—¿No sabes de quién es? —volvió a preguntar a grandes gritos.

—Sí, señor.

—¿De quién es, vamos a ver?

—Del señor Polifemo.

El coronel le (mirar) fijamente.

—¿Y por qué te lo has llevado?

—Porque es mi amigo y me quiere —dijo el niño

—Está bien —dijo el coronel. —¡Pues cuidado con que otra vez no te lo lleves! Si lo haces, te arranco las orejas.

Andresito se puso a llorar.

—¿Estás llorando? ¿Por qué?

—Porque lo quiero mucho... porque es el único que me quiere en el mundo —dijo Andrés.

—¿Pues de quién es hijo? —preguntó el coronel.

—Soy de la inclusa.

—¿Cómo? —gritó Polifemo.

—Soy huérfano.

Entonces el coronel le secó las lágrimas con un pañuelo, lo abrazó, repitiéndolo con cariño:

—Perdona, hijo, perdona. No hagas caso de lo que te he dicho. Puedes desde hoy llevártelo cuando quieres, ¿sabes, hijo mío? Cuando quieras.

Armando Palacio Valdés

18. Completar con:

a) aprovechar, a los diez años, darse cuenta de, ponerse celoso, pasar necesidades, sin embargo, no pasar de

Como los maestros celebraban mucho al muchacho, sus compañeros de clase En muchos países de América Latina los niños Él empezaba a de la difícil vida que llevaban. Vosotros empezáis a estudiar seriamente Los castigos de sus padres no de algunos tirones de orejas. él seguía siendo desaplicado. Nosotros cada minuto en la clase de español para aprender bien el idioma.

b) la preposición necesaria

Lo castigaban a menudo hablador y desaplicado. Siempre examinaban Juan presencia el inspector. el principio ella tenía celos él, pero después ya no le hacía caso. los seis años este niño sabía leer y escribir.

19. LA FUENTE

No se callaba la fuente,
no se callaba...
Reía
saltaba
charlaba... Y nadie sabía
lo que decía.

No se callaba la fuente,
no se callaba...
Subía
bajaba
charlaba... Y nadie sabía
lo que decía.
Cuando la aurora volvía...

❖ Aprender de memoria

TEXTOS COMPLEMENTARIOS

20. LA INFANCIA DE JOSÉ MARTÍ

El 28 de enero de 1853 nació José Martí y Pérez.

Pepe Martí era un niño inteligentísimo. A los seis años ya sabía leer. Iba a una escolita de barrio, y aunque entonces los maestros castigaban duramente a los niños, las penitencias de Pepe no pasaban de algunos tirones de orejas, sólo por hablador, nunca por desaplicado.

Cuando llegaba el inspector de la escuela, era a Pepe a quien siempre examinaba el maestro.

Sin embargo, Pepe no era feliz. Estaba delgadito y débil. Su familia pasaba muchas necesidades. Algunas veces, cuando Pepe volvía de la escuela, veía a su padre disgustado y a su madre llorosa, meciendo preocupada a la hermanita menor. Pepe, que ya tenía siete años, se daba cuenta de todo. Besaba a su madre para consolarla y se iba a sentar calladito a la puerta del patio, donde durante mucho tiempo se quedaba pensando. Pensaba que tenía que estudiar y aprender mucho, porque ésa era la única manera de poder ayudar a los suyos.

A los diez años Pepe tenía ya una magnífica letra, una excelente ortografía, sabía aritmética, geografía, historia...

Más tarde, en el colegio *San Anacleto*, José Martí era el primero de toda la escuela. Al principio sus compañeros se ponían celosos: pero él siempre lograba hacerse amigo de todos. Los ayudaba en las tareas, les enseñaba en el recreo juegos divertidos. Uno de sus amigos de entonces se llamaba Fermín Valdés Domínguez. Era un niño de casa rica. Y Martí se aprovechaba frecuentemente de las clases de francés que le daba a Fermín un profesor particular.

Y sabía tanto Pepe, sus profesores lo celebraban tanto, que su padre pensaba que no debía volver más al colegio, sino que debía trabajar.

La maleta del muchacho estudioso guardaba poca ropa, pero muchos libros para leer por las noches, cuando no tenía que escribir los papeles a don Mariano.

Luisa Lima y de León (*Cuba*)

- ❖ Plantear unas preguntas sobre el texto que abarcan el contenido fundamental del mismo.

VERSOS SENCILLOS

Yo soy un hombre sincero
De donde crece la palma,
Y antes de morirme quiero
Echar mis versos del alma.

Yo vengo de todas partes,
Y hacia todas partes voy:
Arte soy entre las artes,
En los montes, monte soy.

Yo sé los nombres
De las hierbas y las extrañas flores,
Y de mortales engaños,
Y de sublimes Dolores.

Con los pobres de la tierra
Quiero yo mi suerte echar:
El arroyo de la sierra
Me complace más que el mar.

José Martí (*Cuba*)

- ❖ Aprender de memoria

21. Yo no sabía de toros, pero de banda sí. Y mucho más que mis amigos. Las noches de verano, cuando ensayaban en la Academia con las ventanas abiertas, yo me aterraba a los hierros y pasaba horas mirando a los músicos y a don Santos.

Me sabía el nombre de todos los músicos, de todos los instrumentos y de la mayor parte del repertorio.

Empezaban a tocar un pasaje, y si la cosa iba bien, el maestro se calentaba y cada vez extendía más la órbita de su batuta.

Pero si de pronto había un fallo, ¡cataplum!, golpe en el atril y voz de mando: “¡Alto! ¡Fa sostenido, fa sostenido...! – decía al infractor - ¡Venga, dalo!” Y el músico, un poco confuso ensayaba el “fa” varias veces, hasta que le salía a gusto de don Santos. Volvía a alzar la batuta y arrancaban otra vez.

Francisco García Pavón. *Los Liberales*

- ❖ ¿Cuál era la agición del protagonista?

22. EL VENDEDOR DE CUENTOS

Era uno de esos viejos de pelo y barba largos con los cuales algunas madres amenazan a sus chicos cuando se portan mal, diciéndoles que se los va a llevar “el viejo de la bolsa”. Mas este viejo era tan bondadoso, que los niños ya lo conocían y ninguno le tenía miedo. Al contrario, se alegraban al verlo, porque conversaba con ellos y los entretenía con sus cuentos. Para todo tenía una historia o un verso al caso, con lo cual salpicaba su charla haciéndola pintoresca y llena de interés.

Los niños lo rodeaban, haciéndole preguntas, y él parecía que lo deseaba: tanto era el placer que encendía su sonrisa cuando los chicos le hacían rueda.

El viejo sabía un mundo de cosas, pero su saber era distinto al de los demás hombres. Los muchachos notaban que las cosas que les contaba el viejo no las sabían ni sus padres, ni sus maestros. De allí venía, principalmente, el interés que en ellos despertaban sus cuentos o sus consejos. El viejo vendía chucherías, pero todos le llamaban “el vendedor de cuentos”.

Según S. Valdés (España). El Yuyero

- ❖ Fijándose en el empleo de Imperfecto de indicativo resumir el texto

23. CUANDO ERAS PEQUEÑA

Recuerdo que tú, de pequeña, ibas mucho al médico. En realidad, siempre has sido pequeña para mí, siempre te he conocido pequeña. Quiero decir que cuando yo vivía en casa, eras pequeña. Recuerdo que ibas, o te llevaban, al médico con mucha frecuencia. Siempre estabas yendo al médico, por una cosa o por otra. Recuerdo perfectamente a mamá preparada para salir y llevarte a las consultas. Siempre te pasaba algo. Pero a mí nunca me pasaba nada. He estado siempre perfectamente sana. Y la verdad es que te envidiaba por esas enfermedades que hacían que todos vivieran pendientes de ti. En tu mesilla siempre había muchas medicinas y había que tener cuidado de no despertarte cuando al fin te quedabas dormida a la hora de la siesta.

Soledad Puértolas (*española*), *Queda la noche* (1989)

- ❖ ¿Qué recuerda el narrador? ¿Cómo reaccionaba en aquella época y por qué?

24. LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO ANTIGUO

En el mundo antiguo, hace miles de años, había un grupo de obras de arte que se conocían como las siete maravillas del mundo. Éstas se encontraban en Asia, Europa y el Norte de África. En aquellos años remotos los pueblos estaban sometidos a reyes y sacerdotes que los explotaban y los mantenían en la mayor ignorancia. Por eso, muchos de aquellos monumentos eran palacios habitados por los reyes y los sacerdotes, o bien, estatuas y templos en homenaje a los dioses que ellos creaban.

Así vemos que en la antigua Grecia y sus islas se encontraban tres de las maravillas del mundo: el Templo de Artemisa en Efeso, la estatua de Zeus en Olimpia, y el Coloso de Rodas, de unos 30m de altura, que estaba situado a la entrada de la isla de Rodas. Estas maravillas fueron destruidas por catástrofes naturales. El Templo de Artemisa fue incendiado.

En Asia fueron creados los Jardines colgantes de Babilonia, ciudad de grandes palacios y templos con terrazas que sostenían los famosos jardines. Las ruinas de Babilonia pueden ser visitadas, en nuestros días, en la República de Iraq. En Asia Menor se construyó el Mausoleo de Halicarnaso, por órdenes del rey Mausolo, para que le sirviera a él y a su familia de tumba.

❖ ¿Te ha gustado el texto y por qué?

25. EL SERENO

¿Qué significa la palabra “sereno”? Pues, tiene varios significados. Puede significar “tranquilo”. Se usa también para describir el tiempo. Una noche serena es una noche clara. El cielo está despejado, sin nubes.

Hasta recientemente la palabra “sereno” refería también a una persona – al sereno. ¿Quién era el sereno y qué hacía? Pues, el sereno siempre trabajaba de noche. A eso de las once de la noche se cerraban los portales de los edificios de las ciudades españolas. Luego salía a trabajar el sereno. Él vigilaba por la calle durante la noche. Él tenía las llaves de los portales de todos los edificios de la calle o de la manzana que él vigilaba.

Cuando un vecino volvía a casa después de las once de la noche, daba palmadas al llegar al portal de su casa. El sereno las oía y contestaba. ¿Cómo contestaba? ¿Decía o gritaba algo? No, él no decía nada. El sereno siempre llevaba un chuzo. Al oír las palmadas del vecino, el sereno daba unos golpes con su chuzo. Cuando el vecino los oía, sabía que el sereno iba a llegar dentro de unos momentos. Y así era. Casi en seguida el sereno aparecía de la oscuridad con el chuzo y el gran llavero en la mano. Como el sereno conocía a todos los vecinos, siempre los saludaba cuando volvían a casa. Mientras les abría el portal, les decía “Buenas noches y gracias”. ¿Por qué les daba las gracias? Los vecinos siempre sacaban de su bolsillo o de su portamonedas una moneda de cinco pesetas – o mejor dicho –un duro, y se lo daban al sereno. El sereno vivía de las propinas que recibía de los vecinos de “su manzana”.

Antiguamente el sereno no hacía más que vigilar la calle y abrir los portales. Él cantaba las horas también. Después de dar las horas él añadía el estado del tiempo – “¡Las cuatro en punto y sereno!”

Hoy en día no hay más serenos. La gente tiene que llevar sus llaves para abrir el portal de su casa. Cuando había serenos los vecinos se quejaban un poco. ¿Por qué se quejaban? Porque creían que el sereno sabía demasiado de su vida. Hoy lamentan la desaparición del sereno. Dicen que sin la vigilancia del sereno hay más crímenes en las calles.

❖ ¿Qué información has recibido al leer el texto dado?

26. MI MADRINA

Vivíamos en el campo, cerca de la llamada “Calle de los tanques”, a la vera del camino que va del barrio de la Concepción al caserío de Brasil, camino bastante desolado, que se encharcaba en invierno, y se cubría de una espesa capa de polvo fino en el verano, en una casucha destartalada, propiedad de mi madrina, con una sola pieza, piso de tierra, techo de tejas de barro y cerrada con astillones y latas viejas.

Huérfano de madre y padre, a quienes ni siquiera conocí, yo no tenía en el mundo más amparo que esa vieja. Ella, el perro, sus cuatro gallinas y el gallo eran toda mi familia. Y jamás le conocí a mi madrina más pariente que yo. Tratábame a veces con severidad y raramente me sonreía; pero la vieja, a pesar de su aparente sequedad, era buena conmigo, me quería a su manera y no exagero si afirmo que había llegado a ver en mí la única razón de su existencia. Por eso aprendí desde muy pequeño a tenerle respeto y temor, y bastante cariño también.

Mi madrina era rezadora y curandera de profesión y con eso ganábase de cuando en cuando algunas monedas que nos servían para ir engañando el hambre.

En el invierno, la pobre regresaba muy tarde de la noche de esos rezos, con un bollo de pan y cuatro mazorquillas de maíz, chorreando agua y con los pies cubiertos de barro. No me explicaba yo cómo podía ella recorrer de noche esos caminos, sin la luz alguna,

desafiando los profundos lodazales y el azote despiadado de los frecuentes y violentos aguaceros. Entonces parecía extenuada al regresar y haciame preguntas de costumbre con voz cansada y débil, pero, aun así, y si tenía cómo y con qué, no se olvidaba nunca de prepararme el aguadulce. Después se quitaba la ropa y la escurría, retorciéndola; se limpiaba los pies con un trapo mojado y metíase al camión murmurando entre suspiros, como única queja:

- Dura, muy dura la vida, Juan Ramón ... ¡De veras hay que saber tener paciencia...!

Y por largo rato la sentía yo suspirar y estremecerse de frío bajo la raída cobija y los sacos de gangoche que le servían de abrigo.

Carlos Luis Fallas

- ❖ Contar el texto, desarrollando la idea del relato recién leído. Exponer su opinión sobre el carácter y las acciones de los protagonistas del texto.

27.

Tú eras el huracán, y yo la alta
Torre que desafía su poder:
¡Tenías que estrellarte o abatirme...!
¡No pudo ser!

Tú eras el Océano y yo la enhiesta
Roca que firme aguarda su vaivén:
¡Tenías que romperte o que arrancarme...!
¡No pudo ser!

Hermosa tú, yo altivo; acostumbrados
Una a arrollar, el otro a no ceder;
La senda estrecha, inevitable el choque...
¡No pudo ser!

Gustavo Adolfo Béquér *El eterno novio de toda mujer*

- ❖ Aprender de memoria.

PRETÉRITO INDEFINIDO DE INDICATIVO

1. Seguir el modelo en 3ª persona singular

Ej: (Ayer/escribir/cartas) –Ayer **escribió** unas cartas.

(El domingo/ver/película de Pedro Almodóvar)

(La semana pasada/hablar/José Manuel)

(Anoche/cenar/mis padres)

(El año pasado/pasar las vacaciones/Grecia)

(El lunes/salir/Juan Antonio)

(Anoche/beber/demasiado)

(En 1989/comprar/una casa en la playa)

(El sábado/comer/en un restaurante tailandés)

2. Completar con el Pretérito Indefinido

Normalmente...

...pero ayer

Ej: Mª José **coge** el metro, **cogió** el autobús.

...ellos se levantan temprano

...a las 10h.

...mi tía no me regala nada.

...un paraguas.

...salimos con los amigos.

no... .

...me ducho por la mañana.

...por la tarde.

...salgo de casa a las 8.30.

...a las 8.

...compramos en el mercado.

...en el supermercado.

...mi jefe no bebe alcohol.

...bastante.

...Ana come en casa.

...en una cafetería.

...llegan a clase tarde.

...a tiempo.

...no veo la tele.

...una película.

3. Completar las frases con el verbo adecuado en el Pretérito Indefinido

limpiar, conocerse, vivir, llamar, acabar, empezar, abrir, comprar, nacer, ganar

Ej: El concierto **empezó** a las 10 y **acabó** a la una de la madrugada.

1. Mi primer hijo en 1985.
2. Camilo J. Cela el Premio Nobel de Literatura en 1989.
3. Andrés y Maribel en la Fiesta Mayor de las Navas.
4. ¿Quién por teléfono anoche?
5. ¿Dónde (vosotros) esa mesa? Es muy bonita.
6. Yo la ventana anoche porque tenía calor.
7. ¿Quién ayer mi mesa? Estoy buscando un papel y no lo encuentro.
8. Antes de venir aquí, (nosotros) mucho tiempo en Austria.

4. Escribir la misma persona en el Pretérito indefinido

Ej: Lloro.	lloré
1. Gritan.
2. Pasamos.
3. Comprende.
4. Viajáis.
5. Abres.
6. Miran.
7. Ganáis.
8. Se levanta.
9. Llevan.
10. Salgo.
11. Gasto.
12. Escuchas.
13. Contestan.
14. Preguntamos.
15. Dirigen.
16. Arreglo.
17. Ordena.

5. Poner los verbos entre paréntesis en el Pretérito indefinido

1. Mi padre no (saber) nada hasta el amanecer.
2. Yo (salir) por la noche.
3. Los niños (ir) al parque.
4. Los manifestantes (huir) de la policía.
5. Luis (ponerse) los pantalones al revés.
6. No (caber) todos en el coche.
7. Le preguntó dos veces, pero ella no (saber) la respuesta.
8. (ser) vosotros los culpables.
9. Durante este fin de semana (haber) cinco accidentes.
10. Él no (decir) nada de la reserva.

6. Poner las frases siguientes en tiempo pasado, utilizando el Indefinido

1. La bibliotecaria *pone* los libros en las estanterías.
2. El empleado *trabaja* cinco días por semana.
3. Los niños *se protegen* del frío.
4. No *conozco* nada igual.
5. Le *gusta* jugar al ajedrez.
6. *Se pone* ese vestido tan bonito.
7. Juan nos *cuenta* una bonita historia.
8. *Me siento* algo cansado.
9. Ellos *dicen* la verdad.
10. El ejército *huye* del enemigo.
11. *Vas* al estadio de fútbol para divertirte.
12. Cela *es* un escritor muy conocido.
13. El medico *previene* a sus pacientes.
14. Estas manzanas *cuestan* más de lo normal.
15. Mi abuela *friega* los platos sucios.

7. Poner los verbos en el Pretérito indefinido

1. Mi familia (vivir) cinco años en Valencia. 2. El año pasado los estudiantes (aprender) de memoria muchas poesías españolas. 3. Ayer como siempre yo (desayunar) en el comedor de la Universidad. 4. Tú me (ayudar) mucho aquella vez. 5. La última carta ella la (escribir) hace dos semanas. 6. Ellos (leer) con gran interés tu nueva obra. 7. El mes pasado Rosa (lograr) comprar este libro, yo también lo (comprar). 8. Nosotros (celebrar) con gran entusiasmo nuestra fiesta nacional. 9. El mes pasado mi madre (cumplir) 63 años. 10. Cervantes (nacer) en España en 1547. 11. Durante su vida él (recorrer) muchas ciudades de su país. 12. ¿(Escuchar) vosotros las últimas noticias? 13. La delegación (llegar) al aeropuerto. 14. La guardia civil (matar) a García Lorca. 15. Después de una semana la delegación (partir) para su patria. 16. Durante la fiesta nosotros (bailar) y (cantar) mucho. 17. A la reunión (asistir) muchos obreros. 18. Me (gustar) estas películas. 19. El país (desarrollar) en breve tiempo su industria pesada. 20. ¿Por qué (vacilar) vosotros tanto tiempo? 21. ¿Dónde (comprar) tú este impermeable?

8. LOS INDIOS ARAUCANOS

Los indios araucanos vivieron en el sur de Chile. Los araucanos fueron un pueblo guerrero que siempre peleó contra otras tribus. Los conquistadores españoles que llegaron a Chile bajo el mando de Pedro de Valdivia, tuvieron que pelear contra los araucanos. El jefe de los araucanos en aquel entonces era Caupolicán. Caupolicán fue y es todavía el símbolo del guerrero valiente. Durante una batalla muy sangrienta, los araucanos mataron a Pedro de Valdivia. Pero más tarde los guerreros españoles capturaron a Caupolicán y lo mataron después de torturarlo horriblemente.

- ❖ Hacer el resumen del texto.

TEXTOS COMPLEMENTARIOS

ELEUTERIO SÁNCHEZ: DE BANDIDO A ABOGADO

1965: condenado a muerte

Eleuterio Sánchez nació en la provincia de Salamanca en 1943, en una familia gitana muy pobre. Tiene ocho hermanos.

A los 19 años lo condenaron a dos años de prisión por robar unas gallinas. Mientras estaba en prisión nació su segundo hijo.

En 1965 atacó una joyería junto con otros dos cómplices. Uno de ellos mató al guarda. Los policías detuvieron a Eleuterio unos días después, lo torturaron y lo acusaron de asesinato. Eleuterio fue condenado a muerte pero el general Franco redujo la sentencia a treinta años de prisión. Eleuterio se hizo famoso. Los periódicos lo llamaron “El Lute”.

1972: el bandido más buscado por la policía

En junio de 1966, cuando lo trasladaban desde Santander a Madrid, Eleuterio saltó del tren y anduvo 170 kms. para escapar de los policías, pero estos lo detuvieron dos días después.

En 1971 se escapó de la prisión de Cádiz. Pasó dos años huyendo de la policía por toda España con dos hermanos suyos. Durante este tiempo, fue a casa de su mujer en Madrid y se llevó a sus dos hijos, pistola en mano. También se casó en Granada con otra mujer (la policía apareció en la boda y tuvo que salir huyendo).

En 1973 la policía lo detuvo. Lo acusaron de más de 100 delitos, entre ellos 97 robos.

1981: recibiendo una medalla del ministro de Justicia.

Eleuterio no volvió a escaparse, pero su transformación fue espectacular. Estudió primero el Bachillerato y luego la carrera de Derecho, escribió cuatro libros, dio conferencias, lo entrevistaron políticos, escritores y periodistas. El 19 de junio de 1981 el gobierno le concedió el indulto: Eleuterio era libre por fin.

Ese mismo año, el ministro de Justicia le entregó una medalla concedida por los periodistas al personaje más famoso del año.

Ahora don Eleuterio Sánchez (ya nadie le llama “El Lute”) es abogado y escritor. Es un defensor de la causa de los gitanos y los presos, y lucha contra la discriminación social de estos grupos.

- ❖ ¿Conoces a algún otro “fugitivo” famoso ? Cuenta algo de su vida.
- ❖ Debatir : La reinserción social.

COMPLICACIONES EN EL RESCATE DEL ASTRONAUTA OLVIDADO EN EL ESPACIO

El astronauta salió el verano pasado pensando volver seis meses después. Después de más de un año en el espacio, el regreso del astronauta Luis Gracia a la tierra parece imposible.

Hace más de un año, Luis Gracia, el astronauta escogido para investigar la existencia de vida en Saturno, se despidió de su familia, subió a la nave especial, se sentó delante de los mandos y escuchó las palabras típicas: “Cuatro, Tres, Dos, Uno...”. Entonces oyó una fuerte explosión y la nave empezó a subir. El viaje fue muy bien y no hubo ningún problema. En el espacio Gracia hizo todo el trabajo previsto, pero no encontró vida ni en Saturno ni en ninguno de los planetas que visitó. Seis meses después, el pasado junio, llegó el momento de volver a la Tierra. Entonces empezaron los problemas: Gracia intentó llegar a nuestro planeta, pero, en lugar de acercarse se alejó más. El Centro de Vuelos de Tarazón le dijo: “Tenemos problemas para controlar su nave. Pronto le vamos a comunicar cuándo puede volver”.

Luis Gracia se quedó horrorizado: sólo en el espacio, a un millón de kilómetros de la Tierra, atrapado en el interior de la nave especial. Pero, gracias a su espíritu aventurero, al cabo de unos días, se tranquilizó. En el espacio, tuvo tiempo para contemplar el paisaje, hizo fotos de satélites y de estrellas y escribió cartas y grabó canciones para seres de otros planetas. “Quizá existen”, pensó Luis.

Sin embargo, unas semanas después, cuando empezó el invierno, las cosas se complicaron: los sistemas eléctricos se estropearon por lo que ya no pudo ver más videos; se terminó la mejor comida – las hamburguesas, la tortilla de patatas y los pasteles de manzana – y además, Gracia se puso enfermo y se tomó unas pastillas rarísimas.

A principio del mes pasado Gracia envió un S.O.S. al Centro de Vuelos de Tarazón, pero el director del Centro le dijo: “Estamos intentándolo, pero esto todavía no funciona. Tranquilo. Vamos a encontrar una solución”. Luis Gracia no se quedó nada tranquilo pero siguió con sus expediciones espaciales.

La semana pasada, Luis Gracia recibió por fin una buena noticia. El Director del Centro de Vuelos lo llamó y le dijo: “Todo arreglado. Lo esperamos en casa.” Pero la respuesta de Luis fue: “Demasiado tarde. Hace unos días conocí a una extraterrestre maravillosa y el jueves pasado nos casamos. Mi mujer y yo hemos decidido quedarnos por aquí. Saludos a todos.”

❖ Después de leer la aventura de Luis Gracia contesta a las preguntas :

- a) ¿Cuánto tiempo ha pasado desde que empezó el viaje especial?
- b) ¿Qué hizo en el espacio?
- c) ¿Cuándo empezaron sus problemas?
- ch) ¿Cuándo pidió socorro y recibió una buena noticia?
- d) ¿Por qué no quiso volver a su casa?

RAMÓN SE LEVANTÓ TEMPRANO

Ramón no quiso abrir los ojos y alargó un brazo... Al no encontrar lo que buscaba se levantó rápidamente. Se frotó los ojos y miró otra vez

en torno. Eran las seis y Ramón saltó de la cama. Se vistió casi a tientas y, luego, llamó desde la puerta:

— ¡Marleen!

Ella le contestó desde la habitación del interior.

— Date prisa. Estoy preparando el desayuno.

Ramón entró en el baño. Se lavó con agua fría. Se vio en el espejo con la barba crecida, pero no encontró nada con que poder afeitarse. Se vistió a toda prisa. Se peinó bien y entró en el saloncito...

Desayunaron de prisa, en silencio. Marleen fue la primera en terminar el desayuno. Se levantó en busca de su abrigo y de la gabardina de Ramón. Este, entre tanto, tomó su café...

Salieron. Subieron al coche de Marleen. El coche se puso en marcha.

Marleen y Ramón no hablaron en todo el trayecto. Al llegar al punto convenido, se detuvo el coche. Entonces preguntó Ramón:

— ¿Volveremos a vernos?

— ¿Quieres tú?

Ramón la besó largamente.

— Llámame – dijo ella al bajar Ramón del coche.

Él hizo un gesto afirmativo con la cabeza.

- ❖ Enumerar las acciones de los protagonistas del texto recién leído.

II. 1. Poner los verbos entre paréntesis en la forma correcta del Pretérito indefinido

La decisión de Juan (influir) en todo el grupo. Jorge (conducir) su coche con toda prudencia. Yo (deducir) las conclusiones oportunas. El diputado (aducir) convincentes razonamientos. El nuevo miembro (introducir) elementos de discordia. Todo (reducirse) a unas cuantas

palabras altisonantes entre ellos. Tú (traducir) con acierto sus poemas. Los socorristas (contribuir) al buen éxito de la operación. Juan (construir) su casa con buenos materiales. El ladrón (huir) calle abajo. Todos le (atribuir) la responsabilidad del accidente. El director (destituir) al secretario de su cargo.

2. Poner los verbos entre paréntesis en la forma correcta del Pretérito indefinido

El delincuente (arrepentirse) de todas sus fechorías. Los jóvenes (divertirse) mucho en la fiesta. Ya te lo (advertir) el médico. Las empresas (invertir) en negocios rentables. La compañía de seguros (preferir) investigar el accidente. Juan me (sugerir) que no aceptara la invitación de Pepe. El banco (transferir) todos sus haberes. María (convertirse) en una persona de carácter suspicaz. Los chicos (sugerir) a sus padres hacer una excursión. Ellos no (invertir) todo su dinero para perderlo.

3. Poner las frases siguientes en el Pretérito indefinido

El pobre animal (caer) al pozo. Él me lo (decir). Nosotros no (caber) todos en el salón de actos. Ayer yo (andar) mucho por el campo. Los chicos (estar) de excursión. En el partido (haber) de todo un poco. Alberto (hacer) un partido magnífico. Vosotros (ir) al campo en bicicleta. Juan (oír) toda la emisión. Yo no (poder) hacer nada. Pepe (poner) su raqueta sobre el asiento trasero del coche. Luisa no (querer) venir. José no (saber) la lección. Antonio (ir) corriendo a su casa. Paco no (tener) suerte.

4. Formar frases en el Pretérito Indefinido con los siguientes elementos

Ej: Picasso / nacer / Málaga

Picasso **nació** en Málaga.

Gaudí / construir / La Sagrada Familia / Barcelona

Charles Chaplin / morir / Suiza

Edison / descubrir / electricidad

Beethoven / componer / la Novena Sinfonía

Cervantes / escribir / *El Quijote*

Franco / morir / 1975

La 2^a Guerra Mundial / empezar / 1939 / terminar / 1945

Salvador Dalí / ser / pintor español

5. Formar preguntas como en el ejemplo

Ej: Ir a clase

¿**Fuiste** a clase?

Pedir la cuenta

Poner la lavadora

Tener hijos

Traer la ropa sucia

Poder llamar a Concha

Hacer la compra

Dar propina

Despedir a Andrés

Ver la película

6. Seguir el ejemplo

Ej: Él ha construido un puente.
Él **construyó** un puente.

1. El camarero ha servido las bebidas.
2. Yo he pedido la cuenta.
3. Los niños han puesto el televisor.
4. El médico no ha venido.
5. La fábrica ha producido muchos coches.
6. Nosotras no hemos traducido eso.
7. ¿Qué ha dicho Ud.?
8. Yo he conducido el coche hasta Madrid.
9. ¿Cuándo ha muerto ella?
10. ¿Qué ha leído?
11. ¿Dónde has puesto el periódico?
12. ¿Qué ha pedido él?
13. ¿Han venido del campo de fútbol?
14. No he sabido contestar.
15. ¿No ha leído Ud. el periódico?
16. Ellos han muerto en la guerra.
17. ¿Qué te ha traído?
18. ¿Quién ha venido?
19. ¿Nosotros hemos puesto las flores en el jarrón?
20. Uds. han hecho un trabajo muy bueno.
21. No me has dado mi regalo.
22. ¿Cuántos libros has comprado?

7. Completar las frases con el verbo adecuado

decir, estar, poder, morir, leer, ir, llegar, hacer, ponerse, venir

Ej: El testigo no dijo toda la verdad.

1. El lunes por la noche, (nosotros) al teatro.

- 2.A. ¿Qué (tú) para la fiesta?
B. El traje azul marino.
3. No te llamé por teléfono porque no
4. El mes pasado ellos en Londres.
5. Luis y Angel no a mi boda.
6. Mi hija *El Quijote* con 10 años.
7. Mi marido ayer la comida.
- 8.El lunes tarde a clase.
9. Hace dos años su madre.

TEXTOS COMPLEMENTARIOS

LOS POBLADORES DE ESPAÑA

Los primeros habitantes de España fueron los iberos, que entraron en la península por el sur. Casi al mismo tiempo invadieron a España los celtas que entraron por el norte. Ambos se unieron en el centro del país y así nació la raza celtíbera.

Después de ellos llegaron los fenicios. Los fenicios eran comerciantes que navegaban por el Mar Mediterráneo para comprar y vender muchos productos. Ellos establecieron un centro comercial y una fortaleza en el sur de España donde hoy se encuentra la Ciudad de Cádiz. En el interior del país los fenicios descubrieron muchos metales como el cobre, el estaño, el plomo, el hierro y la plata. Por eso se quedaron en España por espacio de unos trescientos años.

Más tarde llegaron a España los griegos, otro pueblo comercial. Los griegos se establecieron en España no sólo para hacer comercio sino para cultivar el terreno. Ellos cultivaron uvas y aceitunas e introdujeron las artes y los oficios. Otros pueblos que

llegaron a España más tarde y que contribuyeron mucho a la cultura del país fueron cartagineses, los romanos, los visigodos y los moros.

Los romanos se quedaron en España por más de seiscientos años y construyeron carreteras, acueductos, templos, coliseos y pueblos rodeados de murallas.

Los moros que llegaron a España el año 711 y se quedaron hasta el año 1492, contribuyeron mucho al desarrollo de la cultura científica, literaria y artística de España.

- ❖ Leer el texto y decir ¿qué información añade su contenido al tema : España?

UN INTRÉPIDO AVENTURERO

El año pasado fue uno de los más felices de mi vida.

Fui elegido por la organización Carmel Trophy entre miles de candidatos para participar en la expedición que todos los años se realiza en la selva de Zaire, en el corazón de África.

Tras superar la prueba de selección, tuve que someterme a un duro entrenamiento.

Yo formaba parte de la caravana española. Primero fuimos hasta Kinshasa junto con los demás equipos de otras nacionalidades.

Nuestra meta era llegar a Kisangani a través de más de mil milas, llenas de dificultades y obstáculos.

La fatiga fue indescriptible, ya que no dormimos casi nunca, pero las sorpresas y emociones fueron muchísimas.

Una vez nos perdimos en medio de la selva y para buscar el camino nos vimos obligados a talar árboles con la motosierra. Tardamos más de cuatro horas para avanzar quinientos metros.

Otro día dimos con un afluente del río Congo. Como no había ningún vado, construimos un puente con troncos para pasar el río.

Una mañana, cuando menos lo pensábamos, oímos un rugido espantoso y al volvernos vimos cuatro o cinco leones, que afortunadamente huyeron enseguida y se adentraron en la selva.

No hablo de la humanidad, del calor sofocante y de los insectos, que masacraron el cuerpo de un explorador, que al cabo de poco tiempo murió de resultas de ello.

Fue una aventura fantástica y apasionante, aunque llena de peligros, incomodidades y riesgos.

- ❖ ¿Por qué para el autor el año pasado fue uno de los más felices de su vida?

EN GALERÍAS RODRÍGUEZ

Había una vez que la gente siempre iba de una tienda a otra para hacer sus compras. Cada tienda se especializaba en un producto. Hoy las tiendas por departamentos se encuentran en todas partes, igual en España o Hispanoamérica que en los Estados Unidos. En una tienda por departamentos se puede comprar de todo. No es necesario ir de una tienda a otra para comprar una cantidad de cosas distintas.

Anoche José y un grupo de amigos del colegio en Santiago fueron a Galerías Rodríguez a comprar un regalo de cumpleaños para su amigo Antonio. José le quería comprar un disco. Teresa le quería comprar pelotas para el tenis y Marta le quería comprar un libro. A Paco no le gustaba nada ir de compras y él no sabía lo que iba a comprar. Ahora vamos a ver quién tuvo más éxito.

Cuando llegaron a Galerías Rodríguez Paco bajó en seguida en la escalera mecánica al sótano. Mientras él bajaba al sótano los otros subían en el ascensor. Cada uno salió (bajó) del ascensor en un piso

distinto. José fue al departamento de discos en el tercer piso. Mientras él buscaba un disco de Julio Iglesias, Teresa compraba pelotas para el tenis en el departamento de deportes en el cuarto piso. Marta encontró una novela de Gabriel García Márquez en la librería en el quinto piso.

Todos podían comprar lo que querían en la misma tienda. ¡Qué conveniente! Después de unos quince minutos todos se reunieron de nuevo en la planta baja. Pero no estaba Paco. Todos sabían que él todavía buscaba algo.

Los amigos bajaron al sótano. ¿Y dónde estaba Paco? Lo encontraron en la caja donde él pagaba. En la mano él tenía un par de *blue jeans* y un *T-shirt*. Él tuvo más éxito que nadie. Un par de *blue jeans* y un *T-shirt* por sólo mil pesos.

– Paco, ¿cuánto gastaste? – le preguntaron todos.

– Hm. No mucho – les contestó Paco. – ¿Quién no sabe que en el sótano siempre hay liquidaciones? Si quieres una ganga, ¡al sótano!

- ❖ Plantear cinco preguntas sobre el texto que abarcan su contenido.

III. 1. Transformar

a) *Modelo*: Todos los días aprendo bien las lecciones. Ayer las **aprendí** también.

Todos los días compras el periódico. Ayer Todas las mañanas nos levantamos a las siete. Ayer por la tarde Cada verano los niños nadan en la piscina. El verano pasado Vosotros tomáis café todos los días. Anteayer De costumbre Carmen habla poco. Ayer

b) *Modelo*: Me gusta escribir cartas. Ayer **escribí** una carta a mi abuela.

Me gusta leer revistas. Ayer Me gusta ver las películas. Anteayer Me gusta recibir buenas notas. La semana pasada Os gusta comer mucho. Ayer por la noche Les gusta subir la escalera rápido. Hace cinco minutos Te gusta escuchar cuentos. Ayer Le gusta escribir cartas a su prima. El domingo pasado

2. Contestar a las preguntas

a) *Modelo*: ¿Por qué llamaste a María? – **La llamé** para invitarla a una fiesta.

¿Por qué llegaste, papa? (sacarte de paseo) ¿Por qué hablaste con el profesor? (saber tus notas) ¿Por qué trabajaste tanto anoche? (terminar la traducción) ¿Por qué saliste anoche de casa? (ir al cine)

b) *Modelo*: ¿Salió Orlin de casa? – Sí, **salió** de casa.

No, **no salió** de casa.

¿Escribiste bien el ejercicio? - ¿Vendió tu padre el coche el mes pasado? - ¿Recibió usted la carta ayer? - ¿Escuchasteis vosotros el programa «Apócrifo»? - ¿Comió usted en el restaurante «Cacto»? - ¿Descansó usted a la costa del mar? -

c) *Modelo*: ¿Copiasteis el texto ayer? – Sí, lo copiamos.

¿Aprendisteis la poesía? – Sí, ¿Mandasteis las cartas? – No, ¿Relatasteis la lección? – Sí, ¿Comprasteis los zapatos? – No, ¿Comisteis las manzanas? – Sí, ¿Visitasteis a vuestros amigos? – No,

d) *Modelo*: ¿Vendieron ellos el apartamento a los Sánchez?

No, no **se lo** vendieron. Sí, **se lo** vendieron.

¿Entregaron la carta a Isabel? - ¿Llevaron las flores a mamá? - ¿Escribieron la tarea de su hermano? - ¿Regalaron las flores a sus hijas? - ¿Mandaron el paquete a sus primos? -

3. Contestar según el modelo

Modelo: ¿A qué hora comieron los niños? – **Comieron** a la una.

¿A quién escribiste ayer? – a mis padres. ¿Quién se olvidó de cerrar la puerta? – ellos. ¿Con quién saliste anoche? – con mis amigos. ¿A qué hora comenzaron las clases? – a las siete. ¿Qué repasasteis ayer? – el Indefinido. ¿Cuántos libros se compraron? – tres.

4. Transformar en estilo indirecto

Modelo: Rosa me preguntó: «¿Qué te pasa?» - Rosa me preguntó qué me **pasaba**.

Mamá te preguntó: «¿Dónde está Pedro?». Yo le pregunté: «¿Sabes una poesía?». Nosotros os preguntamos: «¿Tenéis estos libros?». Ustedes les preguntaron: «¿Quieren venir con nosotros?». Vosotros le preguntasteis: «¿Sabes cantar bien?».

5. Leer la fábula

EL HOMBRE Y LA PIEDRA

El dueño de Esopo le ordenó ir al baño para ver si estaba muy concurrido. Llegó allí Esopo y se encontró con varios hombres. Todos que entraban a bañarse tropezaban con una piedra que obstruía la puerta. El último que llegó, miró el obstáculo, lo apartó con un pequeño esfuerzo y pasó después sin estorbo alguno.

—¡ Señor, en el baño no había más que un hombre! – exclamó Esopo al volver.

❖ Sacar la moraleja de la fábula.

6. Contestar a las preguntas

a) *Modelo* : ¿Por qué le esperaste tanto tiempo?

Porque me **hizo** esperar.

¿Por qué les relatas cuentos a los niños?

¿Por qué trabajabais en esa fábrica?

¿Por qué dormían por las tardes?

¿Por qué no escuchabas música clásica?

¿Por qué leyeron tantos libros durante las vacaciones?

b) *Modelo*: ¿Trataste de ponerle los zapatos al niño?

Sí, traté de **ponérselos**. No, no traté de **ponérselos**.

- ¿Tratasteis de limpiar esas manchas?
- ¿Trataban de hacer los ejercicios de gramática?
- ¿Tratas de leer la novela en español?
- ¿Trataron Uds. de resolver los problemas?

TEXTOS COMPLEMENTARIOS

Llegué pronto al aeropuerto de Barajas, a las diez y media. Facturé mis maletas y recogí la tarjeta de embarque rápidamente. Entré en Salidas Internacionales. Allí fui a comprar una botella de Jerez para mi amigo Pablo que vive en Alemania... Y entonces la vi por primera vez. Me senté a su lado. La miré. Ella a mí no me miró y siguió leyendo la revista... Por las altavoces llamaron a los pasajeros con destino a Frankfurt. Embarcamos enseguida. Yo me senté en el asiento 21C y ella (¡qué casualidad!) en el 21D. Ella puso su abrigo y una bolsa en el maletero. El avión despegó a las 10h 54.

Las azafatas explicaron el funcionamiento de las máscaras de oxígeno, sirvieron un desayuno muy malo y nos dieron periódicos y caramelos.

En un momento determinado ella se levantó y se fue al servicio. Estoy seguro. Yo la vi entrar. Pasó una hora. Antes de aterrizar avisé a una azafata.

- Hay una pasajera en el servicio, la pasajera del 21D – le dije.

Ella fue a mirar y volvió.

- Perdone, señor, en el servicio no hay nadie. Y el 21D ha estado libre en este viaje.

Después de aterrizar, miré en el maletero. Allí encontré un abrigo verde y una bolsa de piel negra. Y en la bolsa encontré un

extraño mensaje: «Manuel: no se preocupe, no pasa nada. XX3YU7M». Yo me llamo Manuel.

- ❖ Comentar y desarrollar la idea del texto recién leído.
- ❖ Exponer su opinión sobre el carácter y las acciones de los protagonistas.

PRIMERA NOCHE

-¡Permiso, mi capitán! ¡Durante la noche hemos encontrado, escondido a este niño en un pañol de proa, el resto de la corbeta, sin novedad! – exclamó el guardiamarina, cuadrándose ante el segundo comandante.

El segundo, un capitán de corbeta de más o menos cuarenta años de edad, preguntó con tono fuerte:

- ¿Quién eres tú?

- Soy Alejandro Silva Cáceres, tengo 15 años de edad, alumno del liceo de Talcahuano – contestó el niño con la cabeza alta, voz clara, firme y respetuosa.

- ¿Por qué has venido?

- Deseaba ser marinero, mi madre está anciana, es lavandera y pronto ya no podrá trabajar. Supe que la *Baquedano* hacía su último viaje, no pude contenerme y me decidí a partir escondido: dejé todo arreglado, señor: una carta a mi madre y otra a los profesores, pidiendo perdón.

-¿Cómo entraste? – preguntó el capitán un poco más apaciguado.

-Un muchachito del puerto me trajo en su chalana, trepé por la cadena, subí a la proa y me escondí donde acaban de encontrarme. Sé que no me echarán al agua; cumpliré con el castigo, señor, pero

déjeme a bordo; quiero ser marinero de la *Baquedano*, serviré de algo, barriendo, limpiando papas o ...

El segundo no dijo nada, se quedó mirándolo un rato y luego se dirigió a la popa y descendió a la cámara del primer comandante.

El comandante Calderón era un capitán de navío alto, gordo, moreno, con ese aspecto bonachón de los viejos marinos que han recorrido muchos mares, visto muchas cosas y mandado muchos buques.

El niño empezó a contarle la vida de su familia. El comandante lo escuchó con atención. Luego, dirigiéndose al segundo, dijo:

- Que se ponga un radio a la Dirección General de la Armada, dando cuenta del hecho y pidiendo instrucciones.

- Vino a ocasionarnos un poco de molestias, amigo... – Y dirigiéndose al segundo, el comandante terminó:

- Que le den un coy y comida en la guardia...

Lo despertó a la madrugada un sargento:

- La superioridad contestó el radio que puso el comandante autorizándote para seguir a bordo ocupando la plaza de «último grumete».

El corazón del niño no pudo contenerse de júbilo, dos lágrimas rodaron de sus ojos y con una sonrisa de felicidad exclamó:

- ¡Gracias, mi sargento!

La vieja nave pareció tener alma , emprendió con nuevos bríos su carrera entre el jardín de espumas y olas del océano.

Según **Francisco Coloane** (Chile) *El último grumete*

- ❖ Hacer breve descripción de las personalidades del texto.

IV. 1. Poner en el Indefinido

La madre (dar) de comer a su bebé. ¿Tú (no ver) ayer a Fernando en el cine? – Sí, lo (ver) pero él no me (ver). Nosotros les (dar) los materiales necesarios y les (hacer) escribir el informe. ¿A qué hora (dormirse) en seguida. El jefe del Gobierno (dar) una cena oficial a la delegación extranjera. Sus padres (morirse) muy jóvenes y él (quedarse) a vivir con su hermana mayor. ¿Por qué la encina no (dar) alojamiento al pajarito? – Porque no (querer) hacerlo.

2. Leer los recuerdos de María Mantilla para saber más de Martí

«¡Qué grato es vivir con recuerdos tan vivos y llenos de cariño como los que llevo yo en el alma! Viví junto a Martí por muchos años, y me siento orgullosa del cariño tan grande que él tenía por mí. Toda la educación e instrucción que poseo se las debo a él. Me daba las clases con gran paciencia y cariño, y cada vez que tenía que hacer un viaje, me dejaba preparado el plan de estudios para cada día de su ausencia...

Quando él escribía algún artículo o carta, su cerebro trabajaba con tal rapidez que las ideas le venían más ligeras de lo que la pluma le permitía escribir...

Él me decía que era su secretaria. A veces me dictaba mientras se paseaba por el cuarto y yo tenía que escribir muy ligero para no perder una frase.»

3. Poner los verbos entre paréntesis en el Pretérito indefinido

Le (proponer) distintas entradas, pero él (elegir) sólo dos para la corrida de toros. Los turistas (pedir) café con leche, pero el camarero les (servir) café solo. Nosotros (divertirse) mucho en la fiesta de anoche. La profesora les (pedir) guardar silencio, pero él (seguir) hablando con su vecino. Al ver a su patria después de tan larga ausencia, (sentirse) feliz. Ellas (vestirse) los trajes de domingo y (dirigirse) a la feria. Vosotros (despedirse) de este hermoso y soleado

país y (seguir) vuestro camino hacia Francia. Ellos (preferir) tomar su café en un restaurante típico de la costa. Yo (repetir) mi pregunta, pero ella (seguir) mirándome sin comprender.

4. Completar el diálogo con los verbos que faltan, conjugándolos en Indefinido

estar, haber, comprar, poder, obtener, entretenerse, ir, salir, empezar, andar, tener

Orlando: - Te llamé ayer por teléfono, ¿dónde estuviste?

Jorge: - ... en una exposición de libros,... tanta gente que a duras penas ... acercarme al quiosco de revistas.

Orlando: - ¿ ... alguna?

Jorge: - Sí, ... algunos números de la revista «Alrededor del mundo» ... a leerla en seguida. ¡Tanto me ... con unas fotos de fenómenos de la naturaleza raros! ¿Y tú adónde ...?

Orlando: - ... a pasear, ... un rato por el parque después ... que volver a casa porque ... a llover.

5. Poner los verbos en el Preterito Perfecto Simple

1. Yo (aducir) muchos ejemplos en el informe de ayer. 2. ¿Quién (servir) la mesa? 3. La desgracia le (perseguir) y (herir). 4. ¿Por qué (preferir) (tú) esta novela a aquélla? 5. Nosotros le (pedir) su dirección nueva, a su vez Pino (pedir) nuestras señas. 6. El profesorado (elegir) a sus representantes a la conferencia. 7. Juan no (conseguir) las entradas al teatro. 8. En el corral (gruñir) un cerdo. 9. Cuando en la tribuna apareció el último orador, (bullir) la muchedumbre. 10. Al oír tal disparate todos (reírse) a carcajadas. 11. ¿(Despedirse) de vuestros familiares? 12. Yo (zambullirse) en el agua fría.

6. Poner los verbos en el Preterito Perfecto Simple

1. Anteayer (tener) muchos quehaceres y por eso no (poder) encontrarme con ustedes. 2. ¿Por qué no (venir) ellos? 3. Vosotros (saber) cumplir vuestra promesa. 4. Nosotros no (tener) tiempo para hablar con ellos. 5. El niño me (dar) mucho que hacer. 6. El policía (detener) al obrero y le condujo a la cárcel. 7. Ellos no me (decir) nada. 8. Yo no lo (hacer) porque no (poder). 9. ¿Por qué no (querer) ustedes venir un poco antes? 10. El domingo pasado vosotros (estar) de visita en mi casa. 11. ¿Quién te lo (decir)? 12. Yo (saber) la noticia hace unos días. 13. El camarero (traer) la comida. 14. Nosotros (venir) a tiempo. 15. Yo (andar) hasta la casa no más de quince minutos. 16. (Ser) acogidos muy cordialmente por nuestros amigos. 17. Después de la conferencia yo (estar) muy cansado. 18. Duara (ser) la primera de los que (exponer) algunas objeciones contra el proyecto. 19. Como de costumbre, el domingo pasado (traer) muchas flores de nuestro jardín. 20. Pilar (irse) al cine. 21. A pesar de todo lo dicho no (cabere) en mí de gozo. 22. El destacamento enemigo (caer) en la emboscada. 23. Ramón (caer) enfermo hace unos días. 24. Yo no (poder) comprender tus palabras porque no (oír) nada. 25. José (erguir) la cabeza orgullosamente. 26. De pronto (oírse) un tiro. 27. A fines del verano nuestros hijos (ponerse) muy morenos. 28. A principios de la semana pasada yo (irse) de la ciudad. 29. En seguida todos (darse) cuenta del peligro. 30. Los turistas (detenerse) ante los escaparates. 31. Al despuntar el día los pescadores (hacerse) a la mar. 32. ¿Por qué (distraerse) vosotros de la conversación? 33. Mis amigos y yo no (oponerse) definitivamente a aquel viaje.

7. Hacer frases usando el Pretérito indefinido de los verbos:

Modelo: deberes-Juanito-hacer-hora-en-una-sus
Juanito hizo sus deberes en una hora.

1. soltar-cuerda-escalador-el-la
2. yo-tarde-llegar-película-la-a

3. traje-él-su-ponerse-nuevo
4. tú-reconocer-la-enseguida
5. carta-traducir-él-la
6. nosotros-equipaje-traer-el
7. ir-Madrid-ellos-en-a-coche
8. chico-mentir-este
9. él-mil peseta-apostarse-una-vez
10. calentar-cocinero-la-el-tortilla

Aprendamos de Esopo

EL PINO Y LA CALABAZA

Una primavera cierta semilla de calabaza cayó junto a un pino de corta altura. Como hacía mucho sol y mucha agua, la calabaza creció pronto. Tanto creció que llegó a aventajar en estatura a su vecino, el pino bajito. Y un día, al verse tan alta, la calabaza dijo al pobre pino:

- ¡Infeliz! Llevas mucho tiempo en esta tierra y todavía no eres un árbol, mientras que yo, sólo en unos días, puedo ya desafiarte y vencerte.

El pino calló y esperó tiempos mejores. Después de la primavera vino el verano; y con el verano se secaron las aguas y el sol se hizo abrasador. Con los rigores del estío la calabaza perdió lozanía y pronto quedó mustia mientras que el pino, que cada vez ahondaba más en la tierra, sacó de ella los jugos que le negaba la atmósfera y continuó creciendo verde y hermoso.

¿Y dónde está ahora la calabaza?

- ❖ Formular la moraleja de la fábula

Aprendamos de Esopo

EL CIERVO Y LA FUENTE

Un ciervo que bebía agua en una fuente se vio reflejado en el agua y se sintió orgulloso de la belleza de sus cuernos, pero

avergonzado de la fealdad de sus patas. De pronto se oyó el ladrido de los perros que lo perseguían emprendió una veloz carrera y pronto escapó de sus perseguidores: pero las ramas de un árbol se le enredaron en los cuernos y lo detuvieron en su huida y los cazadores lo alcanzaron. Al morir exclamó el ciervo:

- Ahora veo que lo que más me gusta no me servía para nada, y lo que me avergonzaba era lo que me podía salvar.

❖ Sacar la moraleja de la fábula

8. Poner en el Pretérito indefinido.

BEETHOVEN

... Beethoven vivía muy pobremente en Baden. Su único placer eran los paseos por un hermoso bosque durante los cuales componía sus sinfonías.

Un día (irse) a Viena para ver a su sobrino. Para no gastar dinero, (hacer) una parte del camino a pie. Por la tarde, (pararse) ante una humilde casa de campesinos y (pedir) permiso para pasar la noche.

Después de la cena el dueño de la casa (abrir) un viejo clavicordio y sus tres hijos (tomar) sus instrumentos. El padre (dar) la señal y los cuatro (empezar) a tocar una de sus sinfonías. Cuando (terminar), Beethoven (decir): “Soy muy desgraciado, pues no puedo participar del placer que vosotros experimentáis. Me gusta muchísimo la música que acabáis de tocar”.

Luego (tomar) el cuaderno y de pronto su rostro (iluminarse). Luego (echarse) a llorar y (dejar) caer el cuaderno. Toda la familia le (rodear) expresando su curiosidad. Durante algunos momentos el gran compositor no (poder) hablar, luego les (decir): “Soy Beethoven”.

9. Poner en el Pretérito indefinido:

(Despertarse, yo) a las once, (ir) al baño y (ducharse). (Tardar) una media hora en prepararme el desayuno, (acabarmelo) en dos minutos

y luego (empezar) a tomarme un café muy rápido. (Vestirse) con sumo cuidado y (dirigirse) a la parada del autobús con la cartera en la mano. (Llegar) allí muy justo, ni siquiera (tener) tiempo para fumar un cigarrillo. (Ir) a la oficina, (discutir) varios problemas con el jefe y (hablar) con la secretaria, lo que me (poner) muy contento. Luego (salir) a cenar. (Acostrarse) muy feliz, aunque cansado, no sin leer antes un cuento de Borges, que me gusta muchísimo.

TEXTOS COMPLEMENTARIOS

PEQUEÑO RETRATO DE UN GRAN PINTOR

PICASSO – Pablo Ruiz (Málaga, 1881-Mougins, Francia, 1973). Pintor, grabador, escultor y ceramista español. Estudió dibujo y pintura en Barcelona. En 1900 publica sus primeras ilustraciones. Al año siguiente comienza su «época rosa», que crea un lenguaje más duro. Este estilo expresionista conduce a «Las señoritas de Aviñón», preludio de la etapa cubista, donde revelaría lo mejor de su genio y constituye el grueso de su obra.

El «Guernica» fue pintado en 1937, en plena Guerra Civil española. Fue un encargo del gobierno de la República española para ser presentado en la Exposición Universal que se celebró en París en aquel año. Guernica es un pueblo vasco que fue bombardeado y destruido por el ejército alemán, aliado del General Franco. Además, tiene un árbol (un roble) alrededor del cual juraban los reyes respetar los fueros (leyes) por lo que constituye un símbolo de las libertades vascas.

La pintura de Picasso revela en sí misma un nuevo expresionismo que da testimonio de las violencias de su tiempo.

Su obra fue multiforme y compleja, se divide en varios períodos: época azul (1900-1904), época rosa (1905-1907), cubismo (1907), surrealismo y composiciones abstractas (1926-1936), expresionismo (“Guernica”, 1937), etc.

Fue un niño precoz. Después, un muchacho rebelde. A los 25 años hizo una revolución. Y desde entonces el arte de pintar cambió para siempre. Fue un artista excepcional.

¿Quién no conoce por lo menos un cuadro de Picasso? ... Picasso, el gran rebelde, es posiblemente el pintor más popular de nuestro siglo. Cuando la gente ve uno de sus cuadros siempre reacciona. A veces, bien. A veces, mal. Pero reacciona. Los seres humanos fueron el tema favorito del pintor, especialmente la mujer.

Picasso nació para pintar. Y afortunadamente, la familia reconoció inmediatamente el gran talento de un niño prodigio. Su padre también era pintor. Así es que padre e hijo comenzaron a pintar juntos. Claro que la familia esperaba un pintor tradicional. Pero no fue así.

A los 16 años Picasso aprobó el examen de admisión para entrar a estudiar en la Real Academia de San Fernando en Madrid. Trabajó con intensidad. En un sólo día creó todos los trabajos que tenía que presentar para ser admitido. Después, las clases comenzaron, y Picasso nunca asistió a ellas. Prefería pasar las horas en el Museo del Prado. Pablo Ruiz Picasso pintaba según sus propias ideas. Más tarde fue a Francia donde pintó sus obras más famosas. Viviendo en París, Picasso contribuyó a crear un nuevo estilo que rompió con las tradiciones artísticas de esa época. En sus obras los objetos y las personas se transformaban en formas casi abstractas.

Picasso trataba de presentar sus imágenes desde más de un punto de vista. Este estilo recibió el nombre de cubismo. Picasso fue primero en pasar a las filas de los pintores quienes rechazaron el fascismo. El testimonio de este rechazo fue el cuadro “La destrucción de Guernica” devuelta ya en Madrid. Esta obra revela la protesta del pintor contra la guerra de exterminio. Por su actividad social a Picasso fue otorgado el premio “Por el fortalecimiento de la paz en el mundo”.

Según Pablo Neruda “La destrucción de Guernica” es una de las más poderosas obras de pintura de este siglo, un monumento de la pintura como puede considerarse “La Gioconda” de Leonardo da Vinci.

Su arte influyó mucho sobre todas las corrientes estéticas contemporáneas.

Pablo Picasso nació en Málaga
y yendo por la orilla del mar
halló un gran caracol para soplar.

Del caracol salió un azul,
del azul salió un mendigo
del mendigo un arlequín
del arlequín una cabra
de la cabra una pipa,
de la pipa una guitarra...

Rafael Alberti

El poeta nombra simbólicamente en ella las épocas de la obra de Pablo Picasso, o sea, con las palabras “un azul”, “un mendigo”, etc. determina las imágenes y los temas principales de aquellos períodos.

- ❖ El texto contiene una información interesante que puede ser nueva para ti. Sacar del texto las oraciones que en breve caracterizan al gran pintor español Pablo Picasso.

EL MISTERIO DEL BOSQUE NEGRO

Dos muchachos caminaban por un sendero del Bosque Negro cuando observaron una figura misteriosa. No sabían qué hacer, pero pensaron que era importante llamar a la policía. El científico Luis Espinoza, quien ha ayudado a la policía en otras investigaciones, dijo: “Es un fenómeno inexplicable. No sé cómo esta figura llegó aquí. Es enorme”.

Según el doctor Espinoza, la figura es de piedra y mide nueve metros de alto y tres metros de ancho. Pero lo más increíble es que se calcula que la figura pesa más de una tonelada. “Líneas geométricas fueron trazadas en un lado de la figura. Es posible que sean jeroglíficos”, dice Espinoza. Una de las teorías trata de explicar la figura como una obra de arte de unos extraterrestres.

“Dudo que sea de otro planeta”, afirma Espinoza, “pero nada en este mundo es imposible. Lo que sí sabemos es que la piedra no pertenece a esta región. En realidad, es una piedra desconocida. Se supone que alguien tuvo que ponerla aquí. Pero no sabemos ni quién lo hizo ni cómo lo hizo sin hacer daño a los árboles”.

“Tenemos que estudiar toda la evidencia antes de resolver el misterio”, dijo Espinoza. Siguió diciendo que éste se parece al misterio de las cabezas gigantescas de los olmecas.

- ❖ Leer la siguiente información corta y expresar su opinión acerca de la afirmación de Espinoza que nada en este mundo es imposible.

V. 1. Abrir los paréntesis poniendo los verbos en el Pretérito indefinido:

Ella (saber) la noticia muy tarde. ¿Le (dar, tú) las entradas para el concierto? – Sí, se las (dar). ¿(Dormirse) los niños? – Hace poco (dormirse). Vosotros (poder) ver la película anoche, pero nosotros no (querer) ir al cine. Los soldados (marchar) largo tiempo por los caminos de España. El niño (resbalar) y (caerse). ¿(Oír) Uds. las sirenas anoche? – No, porque (dormirse, nosotros) muy temprano. Ellas no (querer) ir con nosotros, (preferir) quedarse en casa.

2. Seguir el modelo:

- a) *Modelo:* De vez en cuando **vamos** al cine. Anoche **fui**mos al cine.

A menudo vienen amigos a casa. Ayer A veces haces mal tus deberes. La semana pasada Siempre quieres tomar té. El sábado Pocas veces copias la lección. Ayer Siempre viene alegre. Anteayer Ellos son estudiantes. El año pasado... .

- b) *Modelo:* ¿**Fuiste** al cine ayer? No, **fui** al zoo.

¿Vinisteis por la tarde a casa? – por la mañana. ¿Hiciste todos los ejercicios? – sólo algunos. ¿Fue interesante la reunión? – aburrida. ¿Viniste solo desde la estación? – con Carmen. ¿Pudo usted ingresar en los cursos? – con muchas gestiones.

c) *Modelo:* ¿Has visto a Juan? – Sí, **lo ví** ayer.

¿Habeis hecho las camas? – esta mañana. ¿Has recibido el regalo? – a las dos. ¿Has comprado el periódico? – esta mañana. ¿Han estudiado la lección? – anoche. ¿Habéis comido? – hace dos horas. ¿Han ido a la escuela? – anoche.

3. Transformar

Modelo: Yo **quiero** ser buen alumno.
Este año yo **he querido** ser buen alumno.
Entonces yo **quise** ser buen alumno.

Yo aprendo muchas cosas. Siendo niño Ayer, por la tarde Ellos vienen a casa temprano. Hoy El sábado Ellos van de paseo. Hoy ellos Anteayer Vosotros queréis venir conmigo. Esta tarde El día pasado Tú haces buenos trabajos por escrito. Hoy La semana pasada

4. Poner en el Pretérito indefinido:

Por la tarde (venir) mi amiga Rosita y nos (quedar) hablando dos horas. Nosotros (querer) entregarle la papeleta, pero él no nos (hacer) caso. Vosotros (querer) ver al director, pero hoy él no (venir) a la escuela. ¿Qué (hacer, tú) con tus amigos? – Pues, nada, no (venir, ellos) al encuentro. Ellos (querer) instalarse en casa unos días y mamá (enfadarse) mucho. Esto (ser) lo único que (aprender) en la escuela.

5. Poner los verbos entre paréntesis en el Pretérito imperfecto o el Pretérito indefinido:

Cuando la madre (saber) que Manuel (partir) en un barco (empezar) a llorar. El hijo mayor (poder) ganarse el pan en tierras

lejanas. (Irse, él) y ella no (recibir) ninguna noticia, no (saber) si (estar vivo). El menor, Alejandro, (hacer) todo lo posible para ingresar en la escuela pero no (poder). Entonces (decidir) hacerse marinero también.

6. Leer el cuento *del queso*

EL QUESO DE LA VIEJA Y EL VIEJO

Una vieja y un viejo tenían un queso.

Vino un ratón y se comió el queso que tenían la vieja y el viejo.

Vino un gato y se comió al ratón que se comió el queso que tenían la vieja y el viejo.

Vino un perro y mató al gato que se comió al ratón que se comió el queso que tenían la vieja y el viejo.

Vino un palo y le pegó al perro que mató el gato que se comió al ratón que se comió el queso que tenían la vieja y el viejo.

Vino el fuego y quemó el palo que pegó al perro que mató al gato que se comió el ratón que se comió el queso que tenían la vieja y el viejo.

7. Escribir en el hueco el verbo correspondiente en el Pretérito indefinido o el Pretérito perfecto.

Ej.: 1. España **ha cambiado** mucho en los últimos años. (cambiar)

2. Hoy a Andrea y un montón. (ver, adelgazar)

3. M. Vázquez Montalbán es escritor. varias novelas policíacas. (escribir)

4. Anoche (nosotros) a casa muy tarde. (volver)

5. Mi padre en Alemania mucho tiempo cuando era joven. (vivir)

6. Sr. Gonzáles, ¿por qué tarde esta vez? (llegar)

7. El año pasado (nosotros) las vacaciones en Grecia. (pasar)
8. Loli su trabajo de peluquera el mes pasado. (dejar)
9. Hoy (nosotros) al mercado y carne y pescado. (ir, comprar)
10. Alejandro no al teatro desde hace años. (ir)
11. Yo nunca una chica como ella, es maravillosa. (conocer)
12. ¿..... mi carta? (recibir)
13. Tomás es periodista y por todo el mundo. (viajar)
14. ¿Vosotros nunca de vuestro país? (salir)
15. Pepito está muy alto. ¡Cómo ! (crecer)
16. Mi abuelo hace poco tiempo. (morir)
17. Isabel ya tres veces. (casarse)
18. Mozart y en Viena. (vivir y morir)
19. Mi familia siempre en este barrio. (vivir)
20. Este año la cosecha de uva mala. (ser)

TEXTOS COMPLEMENTARIOS

LA PRIMERA SESIÓN DE CINE DEL MUNDO

A finales del siglo pasado, los sabios e inventores de los EE.UU., Rusia, Francia, Inglaterra y Alemania crearon, independientemente unos de otros, aparatos ópticos especiales, que permitían transmitir las imágenes fotográficas en movimiento.

El 28 de diciembre de 1895, en una pequeña sala llamada “Gran Café”, en el bulevar de los Capuchinos, en el centro del barrio más aristocrático de París, ocurrió un acontecimiento muy importante. Un joven, llamado Luis Lumiere, que alquilaba aquella sala por 30 francos diarios, invitó a directores de teatro y periodistas a una sesión muy poco corriente.

Una pequeña pantalla y un aparato raro y desconocido fue lo que vieron allí los invitados. Por fin en la pantalla apareció la fotografía

de una de las plazas de la ciudad de Lyon. Imagínense la sorpresa y el asombro de los espectadores cuando vieron que el caballo que tiraba de un carro, de repente, echó a andar y se dirigió hacia los espectadores, detrás del caballo otros coches y carros y por fin se puso en movimiento toda la gente que había en la plaza. Al ver este espectáculo – recuerda uno de los primeros espectadores – nosotros quedamos asombrados pues veíamos algo que parecía imposible.

Así empezó el cine. Empezó como un juego de manos técnico, como una barraca de feria. Pero al cabo de dos o tres decenas años se convirtió en el arte más grande del siglo XX , más importante de todos.

- ❖ Al leer el texto siguiente destacar la información esencial

LA ESTÉTICA MAYA

La civilización maya, una de las más importantes de la historia, fue fuente de importantes conocimientos matemáticos, científicos y artísticos. Por más de 3500 años, los mayas avanzaron su cultura hasta alcanzar niveles culturales extraordinarios. Construyeron pirámides, observatorios astronómicos y grandes ciudades a pesar de no conocer la rueda. Tenían conocimientos médicos avanzados y lograron éxito con la cirugía craneal. Esta civilización se extendía por el territorio que hoy componen la península de Yucatán de México, Guatemala, Belice y Honduras occidental. Cada día aprendemos más acerca de los mayas, ya que se descubren y se descifran artefactos que nos proveen más información.

Por medio de las obras de arte y esculturas que han sobrevivido, sabemos que los mayas tenían un sentido de la estética bien definido, especialmente las personas de la clase alta, como el emperador y su familia, los sacerdotes, los jefes militares y los guerreros. Por ejemplo, una persona elegante solía tener la cabeza puntiaguda, porque desde que nacía se le ponía una tabla en la frente y detrás de la cabeza para alargarla. También, tenía los ojos bizcos. Eso se lograba al colgar una joya o una piedra atada a un hilo sobre la frente de un bebé recién nacido. El adorno le llamaba la atención a la criatura y fijaba la mirada sobre él. Además, le hacían cirugía

estética e implantaban (ponían) una piedrita para rellenar el espacio entre los ojos. El propósito era tener una línea recta desde la punta de la cabeza hasta la punta de la nariz. Se consideraba que la persona que lo lograra tenía perfil perfecto. También se afilaban los dientes y les implantaban piedras semipreciosas como el jade. Las mujeres solían ponerse pintura de labios, aretes enormes y lucían peinados decorados con plumas multicolores.

La estética de la belleza maya se puede admirar en sus códices (antiguos documentos), obras de cerámica y en la pintura mural y la escultura en relieve que se ha hallado en ciudades mayas como Palenque, Uxmal y Tikal. Gracias a los esfuerzos de exploración, excavación y conservación de esas zonas arqueológicas por parte de los gobiernos respectivos, el mundo entero puede disfrutar de la rica herencia cultural maya.

- ❖ Hacer un dibujo de un hombre o de una mujer maya según la descripción de la lectura.
- ❖ En tu cultura o en la tradición de tu familia, ¿qué consideran “belleza”?

VI. 1. Hacer oraciones, poniendo los verbos en el Pretérito Perfecto, en el Pretérito Imperfecto o en el Pretérito Indefinido:

Muchas veces nosotras	hacer	al teatro
Anoche tú	querer	flores en el florero
Hoy yo	poner (se)	mi cama sola
Por la mañana ella	saber	de compras
El mes de enero Uds.	venir	más que ahora
Vosotros siempre	ser	los abrigos
Todos los días	decir	las primeras
De pronto yo	ir	en el río
Anteayer ella	nadar	la verdad

2. Comparar los ejemplos, prestando atención al empleo del Pretérito Indefinido y del Pretérito Imperfecto:

Ayer nos visitó mi tío.	Mi tío nos visitaba muchas veces.
El verano pasado yo nadé en el Danubio.	Durante el verano yo paseaba, nadaba en el río, veía la televisión.
El mes de enero él repasó todas las lecciones.	Durante todo el mes de enero él repasaba sus lecciones.

3. Poner los verbos entre paréntesis en el Indefinido o en el Imperfecto:

Nosotros (salir) a la calle y (dirigirse) al cine. A veces yo (ir) al estadio para mirar a los deportistas. Hace cuatro años mi abuela (visitar) a sus parientes en Cuba. Nosotros (viajar) mucho el año pasado, este año no (viajar) del todo. Vosotros (hablar) cada día por teléfono con vuestra madre. Ellos (hablar) poco en la reunión y (irse).

4. Completar con el verbo en el tiempo más adecuado (el Pretérito Imperfecto o el Pretérito Indefinido):

Ej.: 1. El verano pasado **llovió** mucho. (llover)

2. Cuando yo 18 años, un accidente de moto. (tener, tener)

3. Luisa de su casa porque su padre muy autoritario. (irse, ser)

4. El profesor nos un examen muy difícil la última vez. (poner)

5. El domingo yo a una chica que de un país centroamericano. (conocer, ser)

6. A. ¿Qué tal el viaje a Toledo?

- B. Muy bien, estupendamente (nosotros, pasárselo)
- 7.La película que (yo) el viernes mucho. (ver, gustar)
- 8.Antes de venir a Madrid, 3 años en Zaragoza. (vivir)
- 9.Nosotros no al concierto porque un montón de gente en la cola. (entrar, haber)
- 10.Como no entradas, nooír a Silvio Rodríguez. (tener, poder)
- 11.Los Pérez hace tres años un chalé que una piscina grandísima. (alquilar, tener)
- 12.Cuando se casó con Julio, Angelina ya un hijo. (tener)
- 13.Cuando yo a casa de mi tía, la mesa preparada para tres. (llegar, estar)

5. CRISTÓBAL COLÓN

Cristóbal Colón, el gran descubridor, nació en Génova, Italia, hace cinco siglos. De niño le gustaba ver los barcos que salían de los muelles de ese gran puerto de Italia. En aquel tiempo la gente creía que la tierra era plana. Colón, sin embargo, creía que era redonda y pensaba navegar hacia el oeste para llegar al oriente. Para hacer esto Colón necesitaba dinero, barcos y hombres. Finalmente los pudo conseguir de Fernando e Isabel, los reyes de España. En agosto del año 1492, Colón salió del puerto de Palos, España, con tres barcos, La Niña, La Pinta y La Santa María. Después de muchas semanas de ver sólo mar y cielo, los navegantes pudieron ver tierra. Desembarcaron en una isla que no braron San Salvador. Más tarde, Colón descubrió a Haití, a Cuba y otras islas menores. En su segundo viaje al Nuevo Mundo, Colón descubrió a Puerto Rico. Luego hizo otros dos viajes al Nuevo Mundo, en los cuales exploró las costas de la América Central y de la América del Sur.

Cristóbal Colón, el descubridor más famoso del mundo murió en España pobre y olvidado.

- ❖ Encontrar distintos títulos para el texto que reflejan su contenido

6. Poner los verbos entre paréntesis en el Pretérito perfecto, el Pretérito imperfecto o el Pretérito indefinido, según convenga

El año pasado yo (venir) a Córdoba / Hoy usted (llegar) a Córdoba / Ayer, cuando Isabel (pasear) por la calle, (encontrar) a Pepe, al que hacía tiempo no (ver) / En enero de 1983 yo (viajar) a Sevilla y (visitar) los Reales Alcázares / Hoy Ana (hacer) muchas compras, a pesar de que ayer (hacer) también algunas / La semana pasada yo (tener) un pequeño accidente cuando me (dirigir) a mi trabajo/ Este año (hacer) mucho frío / El lunes pasado, mientras yo (sacar) las entradas para la función de teatro, alguien (querer) venderme una joya falsa / Cuando era joven, yo (soler) trabajar durante las vacaciones para costearme los estudios / El avión despegó mientras nosotros (preguntar) la hora de salida en el servicio de información.

TEXTOS COMPLEMENTARIOS

LUIS PASTEUR

Luis Pasteur nació en el año 1822 en Dole, pequeño pueblo del Este de Francia.

Pasó luego la familia a vivir en Arbois, un pueblecito que se encontraba entre nubes y montañas, y allí fue Luis a la escuela y vivió su niñez feliz, llena de juegos, de gozo y de limpio aire del campo. No era alto el pequeño Luis, pero era robusto como un campesino. Ayudaba en el trabajo a su padre y en la escuela era un buen alumno.

Cursó la segunda enseñanza en una ciudad próxima, y ya entonces se distinguió por su talento. Reduciendo los gastos de la casa los padres de Luis se dispusieron a ayudar a su hijo, y Luis se fue a París.

A los veinticinco años recibió el diploma de doctor en Química y comenzó a trabajar como profesor en colegios y universidades.

El joven profesor estudiaba el mundo de los microbios. Descubrió las bacterias que hacen agrio el vino, la leche y muchos otros alimentos. Para pasteurizar estos alimentos hay que calentarlos hasta 63 grados. A esa temperatura las bacterias mueren. Era también Pasteur un gran descubridor de vacunas. Hasta inventó la vacuna antirrábica.

Un día se presentó en el laboratorio de Pasteur una mujer con un niño de la mano. Le pidió llorando:

- Salve usted a mi hijo, doctor... ¡Mi pobre niño! Le mordió un perro rabioso hace dos días, allá en nuestro pueblo de Alsacia... Mire su cuerpo herido... No quiero que se me muera. Le pido a usted que lo salve.

Pasteur no sabía qué hacer. Quería salvar al pequeño José, pero todavía no había probado su tratamiento sobre personas. Había vacunado solamente perros. El pequeño José Meister le miraba y en sus ojos había una triste luz de esperanza. Pasteur hizo quedar al niño en su casa. Semanas enteras estuvo a su lado cuidándolo, haciéndole una inyección tras otra. Por fin el niño José Meister regresó a su pueblo, sin la menor señal de enfermedad. Estaba salvado.

Por el mundo se corrió la noticia: el doctor Pasteur ha descubierto la vacuna antirrábica.

En una sesión de homenaje en la Sorbona, cuando cumplió 70 años, Pasteur dijo a los que le escuchaban:

“Preguntaos ante todo: ¿qué he hecho por saber más? ¿qué he hecho por mi patria? Siempre tratad de contribuir en algo al progreso y al bien de la humanidad”.

Por **Herminio Almendros**, *Lecturas Ejemplares*.

- ❖ Dividir el texto en partes lógicas, poniendo el título a cada una.

FLAMENCO UNIVERSAL

Cada pueblo ama sus tradiciones, su folklore, su cultura. No lo hace porque sean más o menos bellas. Raramente se para a pensar en

sus valores artísticos, literarios o morales. Las aprecia, las valora y las ama porque las ha vivido, porque son suyas.

Personas tal vez se acercaron al Flamenco simplemente por azar, pero quedaron atrapadas y hoy lo consideran algo suyo. Y lo es. Porque todo el que ama una música, una tradición, una cultura, una forma de ser y de expresarse está en su derecho a llamarlo suyo.

Para sentir el Flamenco, hay que poseer una sensibilidad estética y humana ingenua, capaz del asombro, libre de prejuicios musicales, artísticos o sociales, dispuesta a la solidaridad, a sentir y compartir emociones.

Las coplas flamencas, la poesía flamenca, transmiten mensajes universales, comunican todas las emociones primarias del hombre: amor, desamor, odio, venganza, soledad.

El baile como el cante, tiene también sus propios recursos expresivos. Si en el cante importa el gesto, el rostro del cantaor, en el baile ocurre lo mismo. El bailar dispone de todo su cuerpo para expresar lo que el cante dice, pero el rostro también cuenta. El rostro no puede ser ajeno a las emociones que toda su figura dibuja.

J. L. Navarro García

❖ Contestar a las preguntas:

- a) ¿Por qué el arte flamenco atrapa fácilmente a los espectadores?
- b) ¿Por qué son importantes las expresiones del rostro en la danza y en el cante flamenco?

VII. 1. Escribir el verbo en forma de pasado (el Pretérito indefinido, el Pretérito imperfecto o el Pretérito perfecto) según contexto.

a) Antonio (leer) (1) tranquilamente, sentado en el sofá. La novela (ser) (2) muy interesante. Al cabo de un rato (sentir) (3) hambre y se (levantar) (4) para prepararse algo. De paso (encender) (5)el televisor. Mientras se (hacer) (6) un bocadillo de jamón con queso, (oír) (7)los números que (ir) (8) saliendo en el sorteo de la lotería primitiva. De pronto (sonar) (9) el teléfono. (ser) (10)

.....Juan, un amigo. “Oye, ¿estás viendo el sorteo de la lotería primitiva?”, (decir) (11) Juan. “No, ¿por qué?”, (contestar) (12) Antonio. “No te lo vas a creer: (acertar) (13) los seis números; deja lo que estés haciendo y ven para acá. ¡Vamos a celebrarlo por todo lo alto ...!”

b) De pronto (oírse) (1) una gran explosión: el Challenger (convertirse) (2) en pedazos, que (caer) (3) al mar. Nadie (creer) (4) lo que ver (5) Todos (quedarse) (6) quietos, sin habla ...

Al día siguiente (empezar) (7) la investigación: ¿Por qué (estallar) (8) el cohete? Las imágenes de la televisión (ser) (9) una gran ayuda para conocer las causas. Esta mañana se (reunir) (10) los científicos para comentar las diversas hipótesis y no (conseguir) (11) aclarar nada. Parece ser que más tarde (comprobarse) (12) que la explosión (producirse) (13) en el cohete propulsor. Pero incluso los expertos no (poder) (14) confirmar el hecho de manera definitiva.

2. Preguntar, de acuerdo con cada respuesta

1. Salió ayer de vacaciones
2. Repetimos los mismos ejercicios
3. El jefe confió en mí
4. Entre todos leyeron estos libros
5. El año pasado se pudrió toda la fruta
6. El Real Madrid perdió el final del campeonato.
7. Mi hermano se disfrazó de Superman.
8. Su traje deslució en la fiesta
9. No sentimos pena por lo sucedido
10. Al final conseguimos un buen resultado

3. BOABDIL, EL ÚLTIMO REY DE LOS MOROS

Desde el día de su nacimiento, Boabdil fue desdichado. Cuando Boabdil nació los astrólogos dijeron que él iba a perder el reino de

Granada. Por consiguiente, el padre de Boabdil lo despreciaba. Más tarde cuando Boabdil era un joven alguien trató de envenenarlo para evitar que heredara el reino de Granada. Afortunadamente, Boabdil pudo escaparse de la Alhambra con la ayuda de su madre. Entonces el joven Boabdil se dedicó a establecer un reino rival.

Por muchos años Boabdil peleó contra su padre, y a la muerte de su padre contra su tío. Finalmente Boabdil pudo conquistar a Granada.

Pero más tarde, cuando salió a pelear contra las fuerzas cristianas Boabdil fue derrotado por los reyes católicos, Fernando e Isabel. En el año 1492, Boabdil, el último rey moro de Granada, tuvo que entregar las llaves de la ciudad a Fernando, el Católico. El rey moro abandonó a Granada y al pasar por el Monte Padul volvió la mirada hacia la ciudad para verla la última vez. Boabdil suspiró y se le llenaron de lágrimas los ojos. Viéndole llorar, su madre le regañó por llorar como un niño la pérdida de un reino que no supo defender como un hombre.

- ❖ ¿De qué período de la historia de España se trata en este texto?

4. Poner en el Pretérito indefinido este texto

Esta mañana mis hijos se han levantado a las ocho y, como es costumbre, de mal humor. Han desayunado tranquilamente sin decir una palabra. Se han despedido, han salido y a las nueve han tomado el autobús que les ha llevado al colegio. Ha empezado a llover y me he dado cuenta de que han sido poco previsores: Ni siquiera han llevado un chubasquero que les proteja del agua.

Ayer, mis hijos -----

5. Poner en los tiempos correspondientes los verbos que faltan en este texto

Ayer, cuando me **levanté**, **eran** las seis de la mañana. Me (preparar) rápidamente y a las seis y media (estar) en la calle. (haber) muy poca gente.

(ser) de noche todavía. (coger) el metro hasta Sol. (llegar) a las siete a la oficina; (ser) un poco tarde y (hacer) frío. Solamente (haber) cinco grados de temperatura. En la calle (comenzar) a moverse la gente.

6. Responder libremente a estas preguntas

1. ¿Por qué has abierto la ventana?
2. ¿Por qué te pusiste la gabardina?
3. ¿Por qué te acostaste tan temprano?
4. ¿Por qué subiste la persiana?
5. ¿Por qué has llegado tan tarde?
6. ¿Por qué no fuiste al cine ayer?
7. ¿Por qué no has visitado antes El Prado?
8. ¿Por qué cerró el negocio?
9. ¿Por qué fuiste a Sevilla?
10. ¿Por qué no lo comunicaste antes?

7. Completar libremente estas oraciones

1. Cuando salí de tu casa, empezaba a llover intensamente.
2. Cuando tú llegaste,
3. Tan pronto como me dieron el billete,
4. El jugador dijo que
5. Mientras jugué,
6. Ya nos habíamos ido, cuando
7. Apenas terminó la cena,
8. El ministro dijo que la gestión
9. Antes de que llegaras tú,
10. Después de haber comido,

TEXTOS COMPLEMENTARIOS

BENVINGUTS (BIENVENIDOS) A CÁLIG

Cuando Patricia y su familia llegaron a su casa de Cálíg en la provincia de Castellón el verano pasado, había un letrero en la puerta que decía: Benvinguts a Cálíg. Ella estaba tan contenta de estar otra vez en este pequeño pueblo agrícola de España que quería correr por el pueblo saludando a todos. Después de cinco veranos ella se sentía muy aceptada.

Cálíg es un lugar ideal para las vacaciones. Han pasado ya cinco veranos allí. Es un pueblo tranquilo y sin contaminación, situado cerca del mar y la montaña. No hay miedo de robos ni de atracos como en las grandes ciudades. La gente los trata muy bien en la calle y en las pequeñas tiendas donde hacen sus compras. Y por supuesto, toda la familia participa en las fiestas tradicionales del pueblo.

Al principio Patricia no estaba contenta. Tenía once años y echaba de menos a sus amigas de los Estados Unidos. No podía ir con ellas a los grandes centros comerciales a comprar como solía hacer los sábados. Además no hablaba mucho español y en este pueblo hablaban también valenciano, una lengua que ella no comprendía. Quería volver a su casa en St. Louis, Missouri, y lo más pronto posible.

Con los años fue teniendo cada vez más amigos caligenses. Salía con ellos todas las tardes, primero a la piscina, después a tomar refrescos y charlar. Por la noche volvían a salir después de cenar. A veces iban a una discoteca para bailar. Algunas noches simplemente paseaban por las calles estrechas de este pueblo medieval.

Algunos días Patricia hacía excursiones con su familia a los pueblos cercanos de la montaña, pueblos mejor conservados, con casas hechas de piedra, una iglesia vieja y una ermita en las afueras. Les gustaban mucho las colinas rocosas de la montaña y campos de olivos y algarrobos. Otros días pasaban la tarde en la playa. Aunque le agradaban a Patricia esas excursiones con sus padres, ella prefería estar con los amigos, sobre todo con un tal David, un chico muy guapo y muy divertido.

Cuando llegó el momento de salir para los Estados Unidos, ella se sentía muy triste porque no quería dejar a sus amigos. Ya se había

acostumbrado tanto a la vida del pueblo que la vida de la ciudad le parecía muy sofocante. No podría ir a pie a las tiendas ni saludar a todos en la calle como lo hacía en Cálíg. No podría quedarse en la calle con los amigos hasta la medianoche. Además iba a echar mucho de menos la comida: el pan con tomate, la paella, el brazo gitano. Ahora ella pasa el invierno en St. Louis soñando con el verano en Cálíg.

- ❖ Dividir el texto en partes distintos según los sentimientos y percepciones de Cálíg por Patricia

EL ROBO DEL MUSEO

El domingo pasado, temprano por la mañana, ocurrió un robo en el Museo de Arte Moderno. Los ladrones entraron en el museo y se escaparon con algunas obras de arte muy valiosas.

Afortunadamente, dos personas observaron el robo. Esto es lo que declararon a la policía. (Atención a los detalles, ¡por favor! ¡Los testigos no están de acuerdo!)

La Sra. de Muñoz:

Como todos los domingos, el domingo pasado fui a misa muy temprano. Iba por la Avenida de la Libertad cuando vi un coche negro que se paró en frente del Museo de Arte Moderno. Como era de día, pude observar muy bien lo que pasó.

Como acabo de decir, el coche se paró en frente del museo. Era un coche grande, de tipo norteamericano, probablemente un Ford o un Chevrolet. En el coche había dos personas: un hombre y una mujer.

La mujer era bastante joven. Creo que tenía menos de veinte y cinco años. Era rubia y llevaba anteojos de sol. (¡Qué raro! ¡A las seis y media de la mañana!) Ella era la conductora del coche y se quedó en el coche todo este tiempo, esperando a su cómplice.

Poco después que se paró el coche, el hombre se bajó. Pude verlo bien. Era bastante alto y moreno, con un bigote pequeño. Llevaba

pantalones de color anaranjado, una chaqueta gris y un sombrero. En la mano tenía un revólver.

Cruzó la calle y entró en el museo por una ventana que estaba abierta. Eran exactamente las siete menos veinte y tres. (¡Estoy absolutamente segura de la hora porque miré mi reloj en aquel momento!)

Diez minutos después, el hombre salió del museo por la misma ventana. En los brazos llevaba dos estatuas. Cruzó la calle y se subió al coche donde la mujer lo esperaba. Ella arrancó el coche y los dos se escaparon muy de prisa.

El Sr. García:

Yo también vi el robo, y ese robo no ocurrió como dice la Sra. de Muñoz. Estoy seguro de lo que digo porque vivo en frente del museo. Así es que pude observar muy claramente todo lo que ocurrió.

El domingo pasado me levanté a las seis menos cuarto. Como ya hacía mucho calor, fui a abrir la ventana. La abrí y me quedé mirando la calle. No había nadie, excepto dos o tres personas que iban a misa.

A las seis vi un coche. Como explicó la Sra. de Muñoz, este coche se paró en frente del museo. ¿Y cómo era? No era negro, sino rojo. No era grande, sino pequeño. No era de tipo norteamericano, sino europeo. Creo que era un Renault o tal vez un Fiat. Es cierto que en el interior había dos personas, un hombre y una mujer, pero era el hombre el que conducía.

A las seis y veinte, los dos ladrones se bajaron del coche y pude verlos muy bien. La mujer era joven, alta, morena. No llevaba anteojos de sol. El hombre era bajo, moreno y llevaba anteojos. Llevaba pantalones de color anaranjado, pero en vez de chaqueta llevaba un suéter blanco. No llevaba sombrero y no tenía un revólver en la mano. (¡Qué idea más tonta! ¡Es sólo en las películas que los ladrones tienen revólver!)

El hombre y la mujer cruzaron la calle. El hombre entró en el museo por la puerta que estaba abierta y no por la ventana. La mujer no entró, pero se quedó delante de la puerta. A las seis y media, el

hombre salió con dos paquetes muy grandes. La mujer lo ayudó a llevarlos al coche y desaparecieron inmediatamente.

¡Es muy difícil ser buen testigo! A menudo hay una diferencia entre lo que vemos y lo que creemos ver. Por eso, ambos la Sra. de Muñoz y el Sr. García cometieron ciertos errores en testimonio.

¿Puedes decir cuándo tenían razón y cuándo no? ¿Quién fue el mejor testigo? ¿Por qué?

- ❖ Buscar los paralelos y las desemejanzas más salientes en las declaraciones de dos testigos.

VIII. 1. Dialogar en parejas

- Mamá, te *traje* la ropa de los marineros.
- Déjala en la tina, hijo. Hace poco me *trajeron* las camisas de los oficiales. Acabaré primero con ellas. Y tú *¿fuiste* de compras?
- No mamá, *quise* hacer las compras pero no *pude*, cerraron la tienda.
- No importa, hijo, teníamos en casa un poco de frijoles, los *puse* en la olla, ya se están cociendo.

2. Sustituir los puntos suspensivos por una de las expresiones o palabras

a causa de (debido a), no cabe duda que, gozar de, influir en, apoderarse de, extenderse por.

Los romanos y los árabes ... la cultura de España. Los árabes no consiguieron ... el norte de la Península. El latín hablado ... todo el país. Las tropas napoleónicas fueron derrotadas ... la sublevación del pueblo español. ... los franquistas tenían inmensa superioridad de armamento. El Museo del Prado ... fama mundial.

3. Transformar en estilo indirecto

- a) *Modelo*: Mis padres me preguntaban a menudo: - ¿Por qué no **vas** a la escuela?

Mis padres me preguntaban a menudo porque no **iba** a la escuela.

Magda me preguntaba: - ¿Quieres jugar conmigo?

Muchas veces nosotros le preguntábamos: - ¿Por qué no te escribe nadie?

A veces Uds. me decían: - Tú eres muy perezoso.

b) *Modelo*: Inés contestó: No **sé** nada.

Inés contestó que no **sabía** nada.

Vosotros respondisteis: - Abuela no está en casa.

Ellos replicaron: - No nos interesa.

Tú le contestaste: - No hay zarzamoras en el mercado.

Uds. nos respondieron: - Aquel hombre no es nuestro papá.

4. Aprender la fábula; transformar el estilo indirecto en estilo directo

EL MONO Y EL DELFÍN

Un pasajero llevaba un mono para divertirse en su viaje. El barco sufrió un naufragio y el mono para quien las olas no eran bromas, nadó como pudo hacia un delfín. Éste lo socorrió, creyéndole un hombre, y lo llevó en su cola hasta casi tocar la tierra en el Pireo el puerto de Atenas. En el camino le preguntó el delfín si era hombre y el mono contestó diciéndole que sí. Le preguntó si era de Atenas, y el mono otra vez dijo que sí, añadiendo, que era de una familia noble y rica. Por el último el delfín le preguntó si conocía el Pireo.

- ¡Vaya si lo conozco! ¡Es muy amigo mío!

El delfín entonces, viendo que estaba mintiendo, sumergió al mono en la falda misma de su amigo el Pireo.

Esopo

5. Contestar a las preguntas en el tiempo adecuado.

Ej.: 1. A. ¿Has visto la última película de Carlos Saura?

B. Sí, la ví la semana pasada.

2. A. ¿Has estado alguna vez en Canarias?

B. Sí, allí hace 3 años.

3. A. ¿Has probado el pescado crudo?

B. Sí, lo cuando en Japón.

4. A. ¿Has hecho algún curso de Fotografía?

B. Sí, uno cuando era joven.

5. A. ¿Has llamado a tu madre por teléfono?

B. Hoy, no. La el domingo.

6. A. ¿Has hecho la comida?

B. Sí, la anoche.

6. Comentar en grupo coloquial cómo un poeta español contemporáneo expresa su actitud hacia los pueblos de América.

Yo tuve amigos
de color
de bronce
hombres del Sur
camaradas de América.

Llegaron
hasta mí
con sus canciones,
con su tierra
en la mano.

Me decían:

Yo soy Colombia,
México,
Argentina,
yo traigo
el Altiplano
en la palabra,

vengo de Guatemala
soy de Chile
mi patria es El Perú
Por ellos
mi amistad
fue como un mapa
embravecido,
por sus canciones
se hundió
la alegría
de otros mares
supe de dolor
de pueblos
sin aurora.
Alcancé
el corazón, sentí
la tierra.

José Agustín Goytisolo (España), *Claridad*

TEXTOS COMPLEMENTARIOS

DESCUBRIMIENTO Y CONQUISTA DEL NUEVO MUNDO

El célebre navegante Cristóbal Colón desde muy joven comenzó sus viajes y concibió el proyecto de llegar a las Indias por el Occidente. Después de varios años de trámites, salió del puerto de Palos, el 3 de agosto de 1492, al mando de tres carabelas: *la Niña*, *la Pinta* y *la Santa María*, y con unos 120 hombres de tripulación.

El 12 de octubre, uno de sus compañeros de expedición, Rodrigo de Triana, divisó, por fin, la tierra anhelada: era la isla de Guanahaní, una de las Bahamas, a la que Colón dio el nombre de San Salvador. Luego abordó en Cuba y Haití.

De regreso a España, en marzo de 1493, fue recibido triunfalmente por los Reyes Católicos, protectores de esta empresa.

Realizó tres viajes más durante los que reconoció las Antillas Menores, Puerto Rico y Jamaica, la desembocadura del Orinoco y la punta de Paria, en Venezuela. Durante su último viaje (1502), exploró las costas de Honduras, Nicaragua, Costa Rica y Panamá.

Hubo muchos conquistadores del territorio americano. Entre ellos los más conocidos son Hernán Cortés y Francisco Pizarro.

En 1519 Hernán Cortés salió para México con menos de 400 hombres. Iban en once barcos, tenían dieciséis caballos y pocos cañones. Con la ayuda de tribus indias, enemigas del emperador Montezuma logró Hernán Cortés conquistar el Imperio Azteca.

Once años más tarde, Francisco Pizarro conquistó el Imperio Inca. Cuando los españoles llegaron a Perú, había guerra civil entre los incas, lo cual ayudó a Pizarro a vencer a Atahualpa, el último emperador inca.

Otros conquistadores exploraron Chile, el río Amazonas y otros territorios. El deseo de encontrar el rico país El Dorado llevó a la exploración del Ecuador, Colombia y Venezuela.

Los conquistadores ocuparon todas estas tierras en nombre de los reyes de España. Destruyeron las ciudades indígenas, encontraron en sus templos mucho oro y plata y lo enviaron todo a España. Fundaron nuevas poblaciones. Algunas de éstas desaparecieron con los años; otras llegaron a ser grandes ciudades de los países de América Latina.

- ❖ Leer el texto y decir ¿qué nueva información añade su contenido al tema : Descubrimiento y conquista del Nuevo Mundo?

FEDERICO GARCÍA LORCA

Sonrisa abierta, fácil, constante, ojos redondos, brillantes que miran al mundo con infinita curiosidad y amor, juguetones y alegres. Así suelen ser los niños, así fue Federico García Lorca.

Vivió sus primeros años en el campo, en Fuente Vaqueros, un pueblecito próximo a Granada. Aprendió música muy pronto, junto a su madre, y nunca perdió esa alegría de niño feliz que corretea de la mañana a la noche por un pequeño jardín familiar.

Federico siempre conservó estas imágenes primeras, por eso sus poemas serían más tarde una gran fiesta de color y música. Una fiesta maravillosa a la que todos están invitados, incluso los niños. Porque uno de los rasgos más peculiares de la rica personalidad de Lorca fueron sus amistades infantiles. Tuvo muchos amigos niños y a ellos dedicó algunos de sus poemas y las deliciosas *Canciones para niños* que éstos cantan prendidos en el hechizo de su magia verbal.

Los niños son protagonistas de varios poemas suyos como en los titulados *El niño mudo* o *Escuela*. Para divertirles organizaba funciones de títeres que eran una pequeña obra maestra. Él mismo escribía el argumento, diseñaba los trajes, realizaba los decorados y, si era preciso, no dudaba en componer la música. Estas representaciones mostraban ya su interés por el teatro para el que más tarde escribiría unas obras fascinantes.

Esta relación fecunda entre Lorca y los pequeños tiene otros vertientes que nos conducen a las fuentes de la poesía.

Su entusiasmo por las canciones de cuna, los primeros poemas que oyen los niños, le llevó a viajar por muchos pueblos de España recogiendo directamente letras y música. Era uno de los poetas que con más genio supo incorporar formas populares a su poesía.

Editorial Labor, S. A. Barcelona,
A los lectores. *Canciones y poemas para niños*

- ❖ Hacer una breve descripción de la personalidad de gran poeta español F. G. Lorca.

DIVÁN DEL TAMARIT

Casida de las palomas oscuras
 soledad que se descoba
 Por las ramas del laurel
 vi dos palomas oscuras:
 La una era el sol,
 la otra la luna.
 “Vecinitas”, les dije,
 dónde está mi sepultura?”

“En mi cola”, dijo el sol.
 “En mi garganta”, dijo la luna.
 Y yo que iba caminando
 con la tierra a la cintura

vi dos águilas de nieve
 y una muchacha desnuda.
 La una era la otra
 y la muchacha era ninguna.
 “Águilas”, les dije,
 “¿dónde está mi sepultura?”
 “En mi cola”, dijo el sol.
 “En mi garganta”, dijo la
 luna
 Por las ramas del laurel
 vi dos palomas desnudas.
 La una era la otra
 y las dos eran ninguna.

F. G. Lorca

IX. 1. Este fragmento pertenece a una entrevista hecha a Carmen Maura, una actriz española muy famosa. En él, Carmen habla de su infancia. Escribir el verbo que hay entre paréntesis en el tiempo adecuado del pasado.

P. En una película sobre tu vida, ¿qué imágenes destacarías?

R. Una infancia muy feliz, en esa España de posguerra con tantas dificultades, pero en la que, en algunos aspectos, los niños (estar) _____ más protegidos de las agresiones. (Vivir) _____ en la calle Rafael Calvo, mi colegio (estar) _____ en la Castellana, me (poner, ellos) _____ un uniforme azul, mis coletas, (ser) _____ un colegio de monjas pero no muy estricto, y me (enrollar) _____ bien con las misas, los rosarios y esas cosas. (Ser) _____ una niña que se (amoldar) _____ bien. Mi padre (ser) _____ médico; mi madre, sus labores, (ser) _____

una casa muy normal, los niños (tener) _____ muchas menos cosas que ahora, pero no (saber) _____ lo que era tener otras. Sin embargo, (vivir) _____ la llegada de la Coca-Cola, nunca lo olvidaré, porque a mí la Coca-Cola me (marcar) _____ mucho en la vida, me encanta. Me acuerdo hasta de los olores: mis abuelos nos (sentar) _____ a mi hermana y a mí en un bar de El Escorial para probar “una bebida nueva que han traído los americanos”. Y a mí, aquello que (venir) _____ de América... (Hacer) _____ Preuniversitario en el Colegio Mayor San Pablo, y esto es importante porque (ser) _____ la primera vez que (ir) _____ a clase con chicos y, al principio, no (saber) _____ desenvolverse; después de tres o cuatro meses ya (estar) _____ llena de amigos y también a mí me (dejar) _____ rosas en el pupitre y me (escribir) _____ poesías, como a las rubias. (Estudiar) _____ después de una escuela intérprete simultáneo de cabinas y una carrera de letras y el día que (hacer) _____ el último examen (casarse) _____.

2. Conjugar el verbo entre paréntesis.

Ejemplo: El año pasado _____ (ser) uno de los más felices de mi vida.

El año pasado fue uno de los más felices de mi vida.

_____ (yo, ser) elegido por la organización Camel Trophy entre miles de candidatas para participar en la expedición que todos los años _____ (realizarse) en la selva de Zaire, en el corazón de África. Tras superar la prueba de selección, _____ (yo, tener) que someterme a un duro entrenamiento.

Yo _____ (formar) parte de la caravana española. Primero _____ (nosotros, ir) hasta Kinshasa junto con los demás equipos de otras nacionalidades. Nuestra meta _____ (ser) llegar a Kisangani a través de más de mil millas, llenas de dificultades y obstáculos.

La fatiga _____ (ser) indescribible, ya que no presas y emociones _____ (ser) muchísimas. Una vez _____ (nosotros, perderse) en medio de la selva y para buscar el camino _____ (nosotros, verse) obligados a talar árboles con la motosierra. _____ (nosotros, tardar) más de cuatro horas para avanzar quinientos metros.

Otro día _____ (nosotros, dar) con un afluente del río Congo. Como no _____ (haber) ningún vado, _____ (nosotros, construir) un puente con troncos para pasar el río.

Una mañana, cuando menos lo _____ (nosotro, pensar), _____ (nosotros, oír) un rugido espantoso y al volvernos _____ (nosotros, ver) cuatro o cinco leones, que afortunadamente _____ (los leones, huir) enseguida y _____ (ellos, adentrarse) en la selva.

No _____ (yo, hablar) de la humedad, del calor sofocante y de los insectos, que _____ (los insectos, mascarar) el cuerpo de un explorador, que al cabo de poco tiempo _____ (él, morir) de resultas de ello. _____ (ser) una aventura fantástica y apasionante, aunque llena de peligros, incomodidades y riesgos.

3. Transformar la narración al pasado.

¡UN ROBO EXTRAÑO!

Es el sábado por la noche. Son las dos de la mañana. Hace mucho calor en la casa del Sr. Rodríguez. Todas las ventanas están abiertas. En su alcoba, el Sr. Rodríguez duerme profundamente. A las dos en punto, un hombre pasa por la calle. Es joven. Lleva gafas de sol y un sombrero grande. Ve que la ventana está abierta. Entra por la ventana. Va al salón donde hay cuadros muy valiosos. Enciende la luz y admira los cuadros. Después, va a la oficina. Hay mucho dinero en el escritorio. El hombre no toca nada. Luego, va a la cocina. Abre la refrigeradora donde encuentra un pollo frío. Se quita la chaqueta, se sienta a la mesa y se come todo el pollo. ¡Qué hambre tiene! Por fin, apaga la luz, sale por la ventana y desaparece en la calle.

A las tres, el Sr. Rodríguez se despierta. Tiene mucha sed. Va a la cocina y descubre el plato con los huesos del pollo. En seguida llama a la comisaría de policía. A las tres y media llega un detective de la policía. Es un hombre joven que lleva gafas de sol y un sombrero grande. Parece ser gemelo del otro hombre. ¡Qué raro! ¡Increíble!, ¿verdad?

4. Transformar la narración al pasado usando el Pretérito Indefinido y el Imperfecto.

UN ACCIDENTE

Estoy en casa. Mis padres duermen, pero yo estudio. De repente, oigo un ruido tremendo en la calle. Abro la ventana. Veo un coche en la acera. Salgo de la casa y corro hasta el coche. Dentro del coche hay un joven que está desmayado. Veo que está sangrado. Me doy cuenta de que tiene una herida en la cabeza. Le pongo un pañuelo sobre la herida. Le pido auxilio a un hombre que pasa por la calle. Él llama al hospital. Cinco minutos después llega una ambulancia. Mis padres se despiertan con el ruido de la sirena. Al regresar a casa, encuentro a mis padres muy preocupados porque yo no estoy. Les explico todo y me acuesto. No duermo mucho esa noche, pensando en el accidente.

5. Poner los verbos entre paréntesis en el Pretérito perfecto, el Pretérito imperfecto o el Pretérito indefinido, según convenga

MARTÍN

Martín (construir) jaulas. Durante el recreo, mientras los demás niños (jugar) en el patio del colegio, Martín, tras los cristales de la ventana de la clase, (construir) jaulas. En casa, el hermano de Martín, el recién nacido (dormir) casi todo el día.

Tanto (acostumbrarse) el recién nacido a la presencia de Martín mientras (dormir) que en cuanto éste se (ir)

no (poder) conciliar el sueño. Martín (dejar) de acudir a la escuela y, paciente, (permanecer) horas y horas velando el sueño de su recién nacido hermano. Éste, a los cuatro o cinco meses, (seguir) siendo un recién nacido porque no (crecer) Martín (continuar) construyendo jaulas. Sus padres (comentar) que algún fallo (deber) de existir en las jaulas construidas por su hijo puesto que ninguno de los muchos pájaros que le (regalar) al niño (permanecer) en ellas. Pero Martín (seguir) construyendo jaulas convencido de que algún día, no muy lejano, encontraría pájaro para ellas.

El recién nacido (dormir) durante casi todo el día bajo la atenta mirada de su hermano. Martín (estar) terminando la jaula. El médico (decir) que el niño no (crecer) porque (nacer) débil y enfermizo. Cuando le (poner) inyecciones al pequeño, Martín (cerrar) los ojos; no (querer) verlo sufrir. El recién nacido (proferir) un quejido parecido al lamento de un pájaro. La madre no (poder) reprimirse y exclamar: ¡Pobre pajarillo, pobre pajarillo mío!

Martín (velar) los sueños de su recién nacido hermano. ¡Qué bueno es, cómo le quiere!, (decir)..... los padres al ver que Martín (intentar)..... hacer comer a su hermano y le (dar) miguitas de pan y unos granos amarillos parecidos al alpiste. Martín (extender) la palma de la mano y el recién nacido (picotear) algunas miguitas.

Pero, a pesar de los esfuerzos de todos, el recién nacido no (aumentar) Por el contrario, (parecer) disminuir. Martín (permanecer) junto a la cuna, vigilando al recién nacido, con la mirada fija en él. Al fin, (terminar) la jaula.

La (colocar) en la ventana y al día siguiente (llegar) un pajarillo, pequeño y raquítico. Martín (ocuparse) de cuidarlo. De vez en cuando (subirse) a una silla que le (proporcionar) la altura suficiente para alcanzar la jaula, y (extender) la palma de la mano hacia el pájaro. El animal (sacar) el pico por entre los barrotes de la jaula y (picotear)..... el alpiste y las migas de pan ofrecidas por Martín.

El pájaro (ser)..... muy pequeño, sí, pero Martín cuidaría de él ahora que (tener) tiempo libre, pues ya no (estar)

obligado a velar a su hermano recién nacido, quien (disminuir) tanto que (acabar) por perderse o, quizás, por volar, llevando por el viento.

Ana María Moix (España), *Martín*

6. Abrir los paréntesis

LEYENDA DEL LAGO TITICACA

El lago Titicaca (estar) entre el Perú y Bolivia. (Ser) el lago más alto del mundo, (estar) situado a 3812 metros sobre el nivel del mar. (Ser) el lago sagrado de los incas. En él (encontrarse) la isla de Titicaca que (darle) su nombre. (Ser) además el lugar donde (nacer) muchas leyendas de los incas, quienes (gobernar) una gran parte de la América del Sur. Según una leyenda el lago (aparecer) de la forma siguiente:

En la parte más profunda del Océano Pacífico había un magnífico palacio adornado de diferentes piedras preciosas. (Estar) rodeado de jardines donde (haber) hermosas flores de todos los colores y ricas frutas. En el palacio (vivir) la bella diosa Icaca, hija de Neptuno, dios de las aguas. Algunas veces la diosa (salir) de su palacio submarino. (Subir) a una isla del océano para ver la tierra. Desde la isla (mirar) las tranquilas y azules aguas, mientras (tocar) su lira y (cantar) melodías extrañas y misteriosas. Los peces (subir) a la superficie de las aguas para escuchar aquella bella música.

Un día cuando la diosa (encontrarse) en la isla, (levantarse) una terrible tempestad. (Ver) Icaca que una barca (luchar) contra las olas y el viento. A lo lejos, un hermoso joven (tratar) de salvar la vida, pero en vano. La buena Icaca (tirarse) al agua para salvarlo. Poco después, (volver) a la isla con el joven que (llamarse) Tito. Éste, al ver la belleza de Icaca, (enamorar) de ella y la joven también (enamorar) de él.

Por orden de Icaca (construir) en la isla un hermoso palacio. Allí (deber) vivir el joven Tito. Desde entonces Icaca (estar) siempre a su lado ... Así (vivir) felices algunos años. Pero otra diosa, prima

de Icacá, que (envidiar) la felicidad de los jóvenes, (llevar) una noche al dios Neptuno a ver a los amantes.

El terrible dios de las aguas (ponerse) furioso cuando (ver) que su hija (querer) a un hombre mortal. (Coger) a los dos amantes y (arrojarlos) por el espacio con la ayuda del dios de los vientos. Los jóvenes (volar) sobre las aguas del Pacífico, sobre la cordillera de los Andes y al fin (caer) en el valle Illampú en la América del Sur. Tito que (ser) mortal, (morir) al caer. Icacá que (ser) diosa (quedar) viva. Llena de dolor, la joven (convertir) a Tito en una colina y tanto (llorar) que (derretirse) convirtiéndose en un extenso lago de lágrimas.

Los nombres de Tito y de Icacá (formar) el de Titicaca, nombre que hasta hoy día (conservar) el lago.

MÉXICO, FLORIDO Y ESPINUDO...

Llegué a México en 1940; me mandó allí mi gobierno. México, con sus chumberas y sus serpientes; México, florido y espinudo, seco u horacano, violento de dibujo y color, me entusiasmó por su luz y su transparencia.

Lo recorrí minuciosamente de mercado a mercado. Porque México está en los mercados. No está en las guturales canciones de las películas, ni en la falsa imagen de bigote y pistola. México es una tierra de vasijas y cántaros y de frutas partidas bajo un enjambre de insectos. México es un campo infinito de magueyes teñidos de azul acero.

Todo esto lo dan los mercados más hermosos del mundo. La fruta y la lana, el barro y los telares, muestran el poderío asombroso de los dedos mexicanos.

Vagué por México, corrí por todas sus costas, sus altas costas acantiladas, desde Topolobambo, en Sisaboa, y Yucatán, desde Anahuac hasta Michoacán.

México, el último de los países mágicos, mágico de antigüedad y de historia, mágico de música y de geografía. Haciendo mi camino de vagabundo me sentí inmenso y antiguo, digno de andar entre tantas creaciones inmemoriales. Valles abruptos, atajados por inmensas paredes de rocas; de cuando en cuando colinas elevadas

recortadas al ras como por un cuchillo: inmensas selvas tropicales, repletas de madera y de serpientes, de pájaros y de leyendas.

No hay en América, ni tal vez en el planeta, un país de mayor profundidad humana que México y sus hombres. Sus pueblos pescadores, los centros minerales, las rutas de donde surgen los conventos católicos como cactus colosales, los mercados con la riqueza de colores y sabores no tienen comparación.

El Yucatán es la cuna de la más vieja raza del mundo. Allí no hay mar, ni arroyos, ni ríos, sino que el agua está escondida bajo la tierra ya ésta se resquebraja de pronto, produciendo unos pozos enormes y salvajes. Los mayas encontraron estas aberturas terrestres y las divinizaron con sus extraños ritos. En las orillas de estos pozos, cientos de muchachas adornadas con oro y plantas, después de ceremonias nupciales, fueron cargadas de alhajas y precipitadas desde la altura hasta las aguas profundas.

Desde la profundidad subían hasta la superficie las flores y las coronas de las doncellas, pero ellas quedaban en el fondo del suelo, sujetas por sus cadenas de oro.

Las joyas han sido rescatadas en una mínima parte después de miles de años y están bajo las vitrinas de los museos de México y Norteamérica.

Según **Pablo Neruda** (Chile), *Confieso que he vivido*

- ❖ Abarcar el contenido del texto, sacando las palabras y expresiones que mejor lo caracterizan.
- ❖ ¿Qué sentimientos, percepciones te provoca este texto?
- ❖ ¿Por qué es inmortal esta obra de Pablo Neruda?

PLUSCUAMPERFECTO DE INDICATIVO

I. 1. Poner los verbos entre paréntesis en el Pretérito pluscuamperfecto de indicativo

A pesar de que ya le (pagar), me recordó la deuda / Juan llegó a casa cuando sus padres ya (cenar) / Isabel (decir) que no vendría, luego cambió de parecer / Nosotros (ver) las luces de la ciudad mucho antes que él / Se apagó la luz cuando la clase (comenzar) / Ella (expresar) su deseo de quedarse durante toda la proyección / Pedro vino a clase cuando todos (marcharse) / Yo (ir) esa mañana al taller cuando se produjo el accidente / Comenzaron las lluvias cuando la sequía ya (arruinar) a labradores y ganaderos.

2. Poner las frases siguientes en el Pretérito perfecto y pluscuamperfecto de indicativo

Ellos (abrir) la puerta / El chico (decir) la verdad / Los jueces (absolver) a Pedro / Los obreros (cubrir) el tejado con chapa / Unos biólogos (descubrir) un antídoto eficaz / El cartero me (devolver) una carta / La policía (disolver) una manifestación / El capitán (disponer) todo lo necesario para comenzar la maniobra de ataque / El vendedor (envolver) el paquete / Hoy yo (escribir) tres cartas / Enrique (hacer) lo posible por venir / El vigilante (morir) esta mañana / Ana (poner) su bolso sobre el pupitre / La niña (resolver) el problema acertadamente / Juan (romperse) una pierna / Ellos (satisfacer) todas sus exigencias / Yo le (ver) esta mañana / Jorge (volver) de su viaje.

3. Subrayar el tiempo adecuado

Ej.: 1. Barcelona es una ciudad que **ha cambiado** / **cambió** mucho desde la última vez que estuve allí.

2. A. **¿Has estado / habías estado** antes en Amsterdam?

B. Sí, estuve aquí en 1991. Ésta es la segunda vez que vengo.

3. A. ¿Qué tal está Sergio?
B. Vaya. Lo vi hace un par de meses y me dijo que **ha tenido / había tenido** un accidente con la moto, pero ya estaba mejor.
4. A. ¿**Has terminado / habías terminado** ya lo que tenías que hacer?
B. Sí, ahora mismo.
5. Cuando la policía llegó, los ladrones ya **han destrozado/ habían destrozado** todo el mobiliario.
6. ¡Madre mía! ¡qué casa! Ésta es la casa más lujosa que **he visto / había visto** en mi vida.
7. ¿No lo sabes? El juez **ha declarado / había declarado** inocente a Félix porque no **habían encontrado / han encontrado** pruebas suficientes.
8. El otro día iba por la calle y se me acercó una mujer que yo no **he visto / había visto** antes en la vida y se puso a hablar conmigo.
9. El profesor se enfadó muchísimo conmigo porque **no hecho / había hecho** los deberes.

4. Hacer la transformación necesaria, según el modelo.

Ej.: 1.(Yo / llegar / a casa. Tomás / salir)
Cuando llegué a casa, Tomás **había salido**.

2. (Yo / ir a verlos. Ellos / desayunar)
.....
3. (Nosotros / llegar a la estación. El tren / salir)
.....
4. (Nosotros / ir a comprar. Los almacenes / cerrar)
.....
5. (Yo / volver a ver a Lola. Lola / casarse)
.....
6. (Yo / llamar a Nicolás. Nicolás / enterarse de la noticia)
.....

5. Imagine que el otro día se encontró con una amiga que estaba muy contenta por varias razones. Usted se lo cuenta a otro conocido utilizando el Pretérito pluscuamperfecto

“El otro día me encontré con Amparo y la encontré muy contenta. Me dijo que su hija (tener) un hijo, que su marido (jubilarse), que su hijo mayor (encontrar) trabajo y que el pequeño (irse) al extranjero con una beca. También me contó que (vender) el piso y (comprar) un chalé cerca de la playa ”.

6. “¡HABÍA UN YETI EN MI JARDÍN!”

A Cecilia Alvarez le encanta cultivar flores y verduras. Es un pasatiempo hermoso y tranquilo. Pero un día encontró unas huellas enormes en la tierra de su jardín. Inmediatamente Cecilia llamó a la profesora Violeta Vega, científica y antropóloga. Ella y sus ayudantes han empezado una investigación completa. “He recibido cientos de llamadas como ésta, pero nunca he visto evidencia tan clara. Calculamos que la persona o el animal que dejó estas huellas mide entre ocho y nueve pies de alto y pesa unas cuatrocientas o quinientas libras,” afirmó Vega.

Por siglos han existido leyendas de un animal gigantesco que camina como una persona. Los indígenas lo habían llamado el Yeti. A pesar de los mitos, todavía no existen datos ni fotografías que apoyen la existencia del Yeti. “Un mono enorme, tal vez un gorila, pudo haber hecho estas huellas. El único problema con la teoría es que no hay gorilas en nuestra región. Sin embargo, hay evidencia de que el animal se comió algunas de las flores y verduras de jardín,” dijo Vega. Una de las huellas mide casi dos pies de largo. “Es un fenómeno increíble,” siguió diciendo Vega. “No creo ni en Yetis ni en extraterrestres, pero no hay nada que explique las huellas en el jardín.”

“Lo más extraño,” dijo Vega, “es que también hay un diseño casi artístico en la tierra al lado de una de las huellas. Parece que fue trazado por un dedo enorme. Todavía no sabemos el significado del diseño.”

- ❖ Expresar su opinión respecto a la existencia de extraterrestres y otros fenómenos increíbles.

7. Poner los verbos entre paréntesis en el Pretérito pluscuamperfecto de indicativo

1. A estos pensamientos se mezclaba la sensación de que todo eso (ocurrir) mucho tiempo atrás. (A. Gravina) 2. En ese instante intuyó el peligro que antes (pasar) por alto. (A. Gravina) 3. ¿Quién, hasta él, (hacer) tanto? (J. Vidaurreta) 4. El, como aún no (empezar) la siega, pasaba la mayor parte de su tiempo encerrado en el despacho. (A. Salinas) 5. Pronto ... llegamos al lugar; ya (anochece). (A. Salinas) 6. Ella no estaba allí y Caridad le explicó que (irse) para la playa ... (J. Arcocha) 7. El grupo comprendió. Todo (pasar) de manera tácita, como otras veces. (J. Arcocha) 8. Miró a los demás para ver si (darse) cuenta. Emilio y Carmen conversaban entre sí. No (notar) nada. (J. Arcocha) 9. Roberto estaba como hipnotizado. Nunca (ver) nada semejante. (J. Arcocha) 10. (Componer) el rostro burlón que adoptaba en público y, cogiéndome del brazo, nos guió hacia la terraza. (J. Goytisolo) 11. Carmen también gritaba y Luis pensó que (ponerse) histérica con el calor, el cansancio y los empujones. (J. Arcocha) 12. Cuando (estar, él) en Sevilla, (morirse) de la risa con las cosas que se las ocurrían a los andaluces. (J. Arcocha) 13. El noviazgo de Esperanza y Luis (desarrollarse) en una atmósfera incubadora, celosamente protegido por todas las partes interesadas. A veces Luis le decía bromeando a Esperanza que el suyo (ser) un noviazgo colectivo, cosa que a ella no le hacía mucha gracia. Una vez que estaba muy nerviosa (echarse) a llorar y le (decir) que él nunca la (querer) y que si (casarse) con ella (ser) porque Rosa y los otros lo (empujar) a hacerlo. Luis no (volver) a bromear al respecto. (J. Arcocha)

8. Poner los verbos entre paréntesis en el Pretérito pluscuamperfecto de indicativo

1. El crítico elogió el drama que (estrenar) en aquel teatro. 2. Vimos al conductor que (encender) las luces de carretera. 3. (Retrasarse) mucho y corría hacia el tren. Iba a salir de un momento a otro. 4. Corrí hacia la ventanilla, pero la taquillera ya la (cerrar). 5. Me dirigí a la taquillera, quise pedirla dos billetes de primera, pero vi que mi amigo ya estaba aquí, él ya (comprar) los dos billetes. 6. No pude leer la revista que me (traer) mi hermano por falta de tiempo. 7. No encontraba el portamonedas que (poner) en mi bolso antes de salir de casa. 8. Tuve que volver por la maleta que (dejar) junto a la ventanilla de los billetes. 9. En el primer momento supuse que me la (robar). 10. Al fin pude coger el tren. Su máquina ya (silbar) y el tren se ponía en marcha. 11. Pablo recibió la carta que le (escribir) sus padres. 12. Cerré la ventana que (abrir) mi madre, empezaba a soplar el viento. 13. Pregunté a los míos quién me (llamar) y qué (decir). 14. Entregamos a los niños los bombones que (comprar) ayer. 15. El gato bebió la leche que yo le (echar) en el vaso. 16. Saqué del buzón periódicos y cartas que el cartero allí (echar). 17. Pedí al vendedor envolverse lo que (comprar). 18. Ernesto me devolvió el dinero que yo le (prestar) hace dos semanas. 19. Compré el televisor que me (recomendar) mi vecino. 20. María leyó la novela que yo le (mandar) y decidió traducirla del español al ruso.

9. Transformar las oraciones dadas en las subordinadas, poniendo el verbo en el Pretérito pluscuamperfecto de indicativo:

Modelo: Me dijo una palabra y no la comprendí.
No comprendí la palabra que me había dicho.

1. Mamá preparó la sopa de col, yo la probé. 2. Papá trajo el periódico, yo lo leí. 3. El profesor me dijo algunas palabras en español, las comprendí. 4. Hice faltas en mi trabajo de control, luego las corregí. 5. Mi hermano puso la revista en mi cartera, yo la leí. 6. Al hijo de Pablo le vi una vez en su casa, anoche en el teatro no lo reconocí. 7. Juan faltó a la reunión y yo no comprendía por qué. 8.

Compró en visperas un diccionario y me lo mostró. 9. La niña abrió la ventana y yo la cerré. 10. Manolo me pidió dinero y se lo di. 11. El camarero me trajo un helado de fresa y lo comí.

10. Aprendamos de Esopo. Formular la moraleja de la fábula.

MERCURIO Y EL LEÑADOR

Un leñador perdió el hacha a orilla de un río: y como era muy pobre y no tenía dinero para comprar otra, lloró con desconsuelo. El dios Mercurio se compadeció de él, se le prestó un hacha de oro, diciéndole:

- Toma tu hacha, que la he encontrado yo.
- Mi hacha no era de oro – contestó el labrador-, y ésa que me das no puedo aceptarla.
- ¿Pues cómo era la tuya? – preguntó el dios.
- La mía era de un hierro malo, pero era la mía.

En premio a su honradez, Mercurio le regaló tres hachas: una de oro, otra de plata, otra de hierro. Cuando el leñador volvió a la aldea, contó a sus compañeros todo lo que le había sucedido. Uno de ellos, muerto de envidia, se fue al río, tiró su hacha al agua y se puso a gemir. Apareció Mercurio y le dio un hacha de oro, diciéndole:

- Toma tu hacha, que la he encontrado yo.
- Gracias, señor – contestó el embuster, ésa era mi hacha.

Entonces el dios le quitó el hacha de oro, el leñador se quedó sin ninguna.

El leñador embustero tuvo que comerse los codos de hambre, porque no tenía con qué trabajar.

11. Escribir el verbo en la forma adecuada (El texto está en pasado):

(Escribir-yo) _____1_____ una carta a mi padre que (pensar-yo) _____2_____ invitar a unos amigos a pasar el verano conmigo, y que, si él no (ir) _____3_____ a estar en Villavieja, que me dejara el coche.

También (escribir-yo) 4 a Sotero proponiéndole que me acompañara y, finalmente, (invitar-yo) 5 a Benito. Este me (hacer) 6 algunas preguntas, pero cuando le (hablar-yo) 7 de la biblioteca y de lo que (poder-él) 8 encontrar en ella, (parecer-él) 9 más animado. Por fin a mediados de julio, (tomar) 10 el tren Benito y yo, y en Villavieja (esperar-nosotros) 11 a Sotero. (Ser) 12 cosa de tres o cuatro días, los suficientes para ir revelando a Benito lo que (ser) 13 mi mundo, lo que (ser) 14 todavía.

LA REVOLUCIÓN CUBANA

En la Sierra Maestra durante dos años los dirigentes revolucionarios elaboraron y llevaron a la práctica el arte de la guerra de guerrillas. En 1958 los destacamentos guerrilleros se transformaron en un Ejército Rebelde. Las columnas de los barbudos rebeldes al mando de Che Guevara y Camilo Cienfuegos emprendieron las marchas al interior de la isla. A las audaces operaciones militares de los rebeldes se sumaban las del proletariado que declaró la huelga general. A finales de 1958 el Ejército Rebelde controlaba las principales ciudades del país.

Unos meses antes, en octubre, la dirección del Ejército Rebelde había decretado la ley “Sobre el derecho de los campesinos a la tierra” que había asegurado el apoyo de los campesinos al movimiento revolucionario.

La suerte de la dictadura estaba decidida. La madrugada del Primero de enero de 1959 el dictador Batista huyó.

Fue un Año Nuevo distinto. El pueblo entero estaba en las calles. La radio y la televisión daban la noticia de la huida de Batista. El entusiasmo crecía.

El 2 de enero por la tarde entraron triunfantes en La Habana las tropas de los inolvidables Camilo Cienfuegos y Ernesto Che Guevara y ocuparon la ciudad.

Fidel con sus columnas entró en La Habana el 8 de enero. Miles de cubanos habían salido a recibirlos a lo largo del camino desde Sierra Maestra hasta La Habana.

Los vecinos de La Habana recuerdan aquel mitin en el campamento de la ciudad militar de Columbia. Fidel le habló al pueblo allí reunido. Camilo estaba a su lado. Mientras hablaba, Fidel le preguntaba: “¿Voy bien, Camilo?” Pocos días después había carteles por la ciudad que decían: “¡Vas bien, Fidel”

La revolución había triunfado.

- ❖ Relatar que sabes de la revolución cubana.

LA RECONQUISTA EN ESPAÑA

En el año 711 los árabes (moros) habían invadido a la Península Ibérica. España se componía por entonces de muchos reinos (León, Aragón, Castilla, Andalucía etc.) que llevaban entre sí una lucha constante. Por eso los moros no habían encontrado en la Península resistencia organizada y en 2 años consiguieron ocupar casi toda España. En septiembre del año 713 habían caído los últimos grandes centros del Norte de España. Sólo las regiones montañosas de Asturias, Galicia y Vasconia quedaban en manos de los reyes españoles.

Los moros habían creado un estado poderoso con el nombre de Califa de Córdoba, ya que su capital era la ciudad de Córdoba, una de las más hermosas ciudades de aquellos tiempos.

Desde los primeros años de la ocupación árabe, el pueblo español empezó la lucha contra los moros. Esta lucha duró más de siete siglos y recibió el nombre de la “Reconquista”.

El primer período de la Reconquista (siglos XI - XIII) había acabado con la liberación de casi toda la Península Ibérica, a excepción de Granada. En aquel período se había destacado la ciudad de Toledo, la cual había conseguido su independencia de los moros ya en el año 873 y después durante siglos (XI - XV) fue la capital de Castilla.

Durante la Reconquista se habían formado varios reinos en España, dominados por los nobles y el clero. Para luchar contra los nobles y reprimir las sublevaciones de los campesinos, era necesario unir todos los reinos. Esto se logró en 1479 mediante el matrimonio del Rey Fernando de Aragón y la Reina Isabel de Castilla.

Fernando e Isabel recibieron el apoyo de la Iglesia católica en su lucha contra los nobles y los campesinos. Después de haber unido los reinos Castilla y Aragón, ellos crearon el Estado Español centralizado que pudo luchar con más éxito contra los moros. Estos fueron derrotados definitivamente y arrojados de Granada, su última posesión en la Península, en 1492, en el mismo año, cuando Cristóbal Colón, buscando el camino hacia las Indias, había descubierto a América.

La Reconquista de España fue un período muy complicado en la historia del país. Fue un período de la creación de un Estado feudal centralizado con el poder real absolutista.

- ❖ Leer el texto y decir ¿qué nueva información añade su contenido al tema: La historia de España?

II. 1. Responder a las preguntas según el modelo:

Modelo: Cuando llegó tu amiga, ¿os habíais ido?
Sí, cuando llegó, nos habíamos ido ya.

1. – Cuando encontraste trabajo, ¿habías terminado la carrera?
–Sí,
2. – Cuando te marchaste al extranjero, ¿te habías casado ya?
–Sí,
3. – Cuando comenzaste el curso, ¿te habían hecho la prueba de nivel?
–Sí,
4. – Cuando hiciste la prueba, ¿habías hablado con el director?
–Sí,
5. – Cuando te matriculaste en este curso, ¿te habían hablado de él?
–Sí,

2. Transformar estas oraciones según el modelo:

Modelo: ¿Marta ha llamado al médico antes de vuestra llegada?
No, cuando hemos llegado, ella todavía no le había llamado.

1. - ¿Ha preparado Marta la comida antes de vuestra llegada?
- No,
2. - ¿Amador ha entrado antes de que llegara su padre?
- No,
3. - ¿Han comido los niños antes de la llegada de los invitados?
- No,
4. - ¿Ha preparado Juan las maletas antes de que vosotros salierais?
- No,
5. - ¿Ángeles ha presentado las cuentas antes de pedírselas tú?
- No,

3. Completar estas oraciones según el modelo:

Modelo: Han ido a recoger las maletas que **habían dejado** en la consigna.

1. He recibido a los amigos que (conocer) en Francia
2. He perdido la pluma que mi (regalar).
madre me
3. Hemos respondido a la carta (escribir).
que nos
4. Hemos encontrado la agenda (perder).
que tú
5. Ha llamado el alumno que (reclamar) sobre la admisión.

❖ **Hacer una breve descripción de la personalidad de Simón Bolívar.**

❖ **Comentar la idea de Bolívar de crear una unión de las naciones latinoamericanas. Recuerde quién más habló de esa unión.**

“... José Palacios conocía de sobra aquella evocación. Se refería a una noche de enero de 1820, en una localidad venezolana perdida en los llanos altos del Apure adonde había llegado con dos mil hombres de tropa. Había liberado ya del dominio dieciocho provincias. Con los antiguos territorios, el virreinato de la Nueva Granada, la capitania general de Venezuela y la presidencia de Quito, había creado la República de Colombia, y era a la sazón su primer presidente y general en jefe de sus ejércitos. Su ilusión final era extender la guerra hacia el sur, para hacer cierto el sueño fantástico de crear la nación más grande del mundo: un solo país libre y único desde México hasta el cabo de Hornos...”

Gabriel García Márquez, fragmento de *El General en su laberinto*

4. Poner los verbos entre paréntesis en el Pretérito pluscuamperfecto de indicativo

1. Joaquín recordó que su tío Ricardo (mencionar) un encuentro en la calle con don Hermenegildo. (J. Edwards) 2. Vilches y Bermúdez (irse). Olivares terminaba de leer los diarios de la tarde. (J. Edwards) 3. La empleada que abría la puerta le anunció que Irene (retirarse). (J. Edwards) 4. María Inés habló de una película que (ver) la tarde anterior. (J. Edwards) 5. Su voz me produjo una emoción extraña. Era entera, casi juvenil; no (envejecer). (M. Latorre) 6. Pero no (andar) veinte pasos, cuando sintieron el galopar de un caballo que tras ellos venía con tanta rapidez, que por momentos les alcanzaba. (B. Galdos) 7. La noche era oscura, y no pudieron los observadores precisar dónde (entrar) el Sr. de Rey ... (B. Galdos) 8. La manzanilla me entonaba lentamente y (perder) el sueño. (J. Goytisolo) 9. Le dije que (gastar) sólo en Torremolinos más dinero que el gobierno de mi país en toda España y se calló ... (J. Goytisolo) 10. Era el momento impreciso del alba en que el sueño confunde las miradas de madrugadores y noctámbulos: la noche no (concluir) todavía y el sol

empezaba a pintarse en el horizonte. (J. Goytisolo) 11. La víspera (dormir) cinco horas y apenas estaba cansada. (J. Goytisolo) 12. Rafael se afeitaba en su cuarto y al cabo de unos instantes, entró en el mío. (Cortarse) con la navaja y la mejilla le sangraba ligeramente. (J. Goytisolo) 13. Cuando desperté, la fatiga (desvanecer) y me sentía igual que si tuviese veinte años. (J. Goytisolo) 14. Lo que vino luego, ninguno de los dos lo (prever). (J. Goytisolo) 15. Yo dije que las mujeres como Elen (nacer) para vivir solas. (J. Goytisolo)

5. UN POCO DE HISTORIA ... Y LITERATURA

Ya sabéis que los árabes estuvieron en España mucho tiempo, casi ocho siglos. Llegaron en el año 711, ocuparon prácticamente toda la Península Ibérica, que recibió el nombre de Al-Andalus y después, poco a poco, fueron perdiendo terreno, empujados por los cristianos del norte que se organizaron para luchar contra los que consideraban “invasores”. En enero de 1492, tras una larga guerra contra los Reyes Católicos, Boabdil, el último rey musulmán de España, entregó las llaves de su reino, Granada, a Isabel y Fernando, se retiró a unas montañas cercanas a la capital, las Alpujarras, y dejó definitivamente a su país en manos de los reyes cristianos. Lo que vamos a contaros ahora es la fantástica historia que surgió para explicar los motivos por los que árabes entraron en España y la conquistaron. Ya veréis que es una historia interesante, con suspense, intrigas... ¡como en aquellos tiempos no existía el cine, había que hacer algo!, ¿no?

Para trabajar también un poquito, os damos los verbos sin colocar. Ponedlos, pero recordad que esto sucedió hace muchos, muchos años.

Cuenta la leyenda que por aquellos años, (haber) en Ceuta un noble visigodo, el conde don Julián, que (ser) gobernador de aquella ciudad. Al parecer, éste no (llevar) muy buenas relaciones con don Rodrigo, el rey.

Don Julián (tener) una hija que (llamar) Florinda y que (ser) conocida con el sobrenombre de la Cava. Un día, el rey don Rodrigo

(ver) a Florinda mientras (bañarse) e inmediatamente (enamorarse) de ella. A pesar de que la pobre muchacha no (querer), don Rodrigo se la (llevar) a su palacio y la hizo cautiva. Florinda (escribir) a su padre cartas en las que le (contar) todas las desgracias que le (suceder) en manos del cruel rey.

Cuando el conde (enterarse) de los sufrimientos de su hija, (decidir) vengarse y (pedir) ayuda a Muza, que (ser) el jefe de algunos grupos de árabes del desierto africano, para luchar contra el rey visigodo. Julián, le (prometer) toda España a Muza a cambio de su ayuda.

Una noche, mientras (dormir) con la Cava, don Rodrigo (oír) en sueños la voz de una joven anunciándole los desastres que (ir) a tener lugar en España. Cuando (despertarse) un mensajero le (tener) la noticia de que las tropas musulmanas (estar) invadiendo la Península.

Lleno de tristeza y sintiéndose culpable, el rey (abandonar) la batalla y el trono y se (ir) a las montañas. (Encontrar) una pequeña ermita donde (vivir) un hombre que le (decir) lo que (tener) que hacer para pagar su culpa: don Rodrigo (morir) devorado por una serpiente gigante dentro de un pozo oscuro y profundo.

6. Poner los infinitivos en el tiempo necesario:

En el año 1808 Napoleón (querer) apoderarse de España. Miles de soldados franceses (ir) a España. El Gobierno Español (dejar) entrar en el país a los franceses, porque Napoleón le (engañar) diciendo que sólo (querer) pasar por el país para ir a luchar contra los portugueses, a quienes Napoleón (hacer) la guerra. Poco tiempo después, todo el pueblo español (darse) cuenta del engaño y (decidir) defenderse de los franceses, como antes (defenderse) de los romanos y de los árabes. Los madrileños (ser) los primeros que (levantarse) a defender la independencia de su Patria. El día 2 de mayo de 1808 el pueblo de Madrid con una parte del ejército (comenzar) la lucha. Después de la sublevación de los madrileños toda España (comprender) que (ser) necesario luchar contra los franceses y (comenzar) una guerra terrible. La guerra (durar) más de 5 años y no (terminar) hasta que los españoles no (echar) del país a los franceses y (quedar) libres.

7. Transformar en Voz Pasiva:

- a) *Modelo:* Fidel **pronunció** un discurso.
El discurso **fue pronunciado por** Fidel

Los jóvenes formaron una organización.
El gobierno amnistiará a los rebeldes.
El comandante organiza la lucha.
Los guerrilleros tomaron el poder.
Los revolucionarios han asaltado el cuartel.

- b) *Modelo:* La escuela **se construyó** en un año.
La escuela **fue construida** en un año.

Los periódicos se recibieron ayer.
La noticia se publicará mañana.
Esa novela se leerá mucho.
Los premios se entregarán el domingo.
Los cuadros se pintaron en un mes.
Las tareas se escribieron rápido.

- c) *Modelo:* Los obreros **pintaron** la casa.
La casa **fue pintada por** los obreros.

Los arquitectos proyectaron los puentes.
La locutora de televisión leyó el programa.
La comisión dio el Premio Nobel a Gabriel García Márquez.
La radio ha transmitido la noticia.
Miguel escribirá muchas cartas.

8. Emplear el Pluscuamperfecto para expresar anterioridad a otra acción pasada:

Modelo: Cuando regresé a casa, mis padres ya habían cenado.

Cuando llegamos al pico, el cielo ya (cubrirse) de nubes.
Cuando abrimos los ojos, vimos que todo (cubrirse) de nieve.
Cuando el abeto se despertó, vio que el pájaro (irse).
Cuando entraron en el cine, la película ya (empezar).

9. Transformar:

a) *Modelo:* Llegamos al bosque. Había oscurecido.

Cuando llegamos al bosque, **ya** había oscurecido.

Entramos en el aula.

La clase había empezado.

Te despertaste.

El sol había salido.

Sopló el viento.

El pájaro se había refugiado.

b) *Modelo:* Mamá me pregunta: ¿Estás aquí? ¿Has estado aquí?

Mamá me pregunta si **estoy** aquí.

Mamá me pregunta si **he estado** aquí.

El abeto le pregunta: ¿Adónde vas? ¿Adónde has ido?

El pajarito pregunta: ¿Quieres dejarme vivir contigo? ¿Has querido dejarme vivir contigo?

El álamo contesta: Tienes una idea tonta. Has tenido una idea tonta.

c) *Modelo:* Mamá me preguntó: ¿Estás aquí? ¿Has estado aquí?

Mamá me preguntó si **estaba** aquí.

Mamá me preguntó si **había estado** aquí.

Transformar las oraciones del punto b.

¡VAMOS DE BODA!

Viva la novia y el novio,
y el cura que los casó
el padrino y la madrina
los convidados y yo.

Qué bonita está una parra
con los racimos colgando
Más bonita está una novia
para los enamorados.

De la buena uva
sale el buen racimo,

de buena familia
llevas el marido.
De la buena uva
sale el muscatel,
de buena familia
llevas la mujer...

Canción popular de boda.

- ❖ ¿Qué personajes aparecen en la boda?
- ❖ ¿Con qué se compara a la novia?

A fuego y a boda
va la aldea toda

Refrán español.

... Así transcurrió el tiempo y llegó el que había sido señalado para la boda. La casa de los Reinoso andaba toda revuelta con los preparativos que se hacían. Una cuadrilla de artesanos pulía los suelos. (...) La modista iba y venía, casi a diario, a probar a la desposada las prendas del ajuar, las vecinas acudían a curiosar las novedades y en las sobremesas de la familia no se hablaba sino de las familias que debían asistir a la boda clasificándolas cuidadosamente en las dos categorías de padrinos y simples invitados. Todo esto costaba al señor Reinoso un ojo de la cara pero estaba dispuesto a hacer mayores sacrificios a fin de que la fiesta resultase digna de la altísima calidad del novio y de la elevada posición social que la familia ocupaba en el “mundo elegante” de Caracas.

Rómulo Gallegos “*El cuarto de enfrente*”
Novelista venezolano (1884-1969)

- ❖ Encontrar diferentes títulos para el texto que reflejan su contenido.

LA HABITACIÓN DE VÍCTOR JARA

Me invitó a ver la habitación que había alquilado al regreso de Cuba y la gira latinoamericana. Estaba muy orgulloso de ella. Se encontraba en la calle Valdivia, en un barrio bohemio contiguo al Cerro Santa Lucía con calles estrechas y tortuosas. Muchas de las viejas casas albergaban estudios de artistas. La habitación de Víctor estaba al final de una estrecha escalera de caracol y era bastante grande, aunque carecía por completo de muebles si exceptuamos una vieja cama de madera. El resto de las pertenencias de Víctor estaban guardadas en las cajas de cartón que le habían acompañado de un alojamiento a otro, pero ahora no sólo estaban gastadas sino medio quemadas debido al incendio que se declaró en la casa de Población Nogales donde vivía, al volcarse una estufa de keroseno.

Lo que más me sorprendió de la habitación fue que, pese a su desnudez, todas las cosas de Víctor estaban escrupulosamente limpias y ordenadas. Sus pocas ropas estaban colgadas ordenadamente de calvos de la pared, su traje de huaso ocupaba el lugar de honor y estaba cuidadosamente protegido por un plástico, y los zapatos y las botas con espuelas se alineaban ordenadamente en el suelo. Durante aquella visita conocí su tesoro más preciado, su “compañera” hasta ese momento: la guitarra que Margarita le había regalado.

Joan Jara, *Victor Jara, un canto truncado*

- ❖ Leer el texto y hacer una breve descripción de la personalidad de Víctor Jara.

EL CAMINO DE EL DORADO

Un día llegó a casa de don Carlos de Arcedo un indio de una raza distinta de todas las que por ahí se conocían. Sabía pocas palabras españolas y miraba con asombro a la gente. Venía el indio del remoto sur, de las tierras, adonde el blanco todavía no había llegado. Don Carlos habló con el indio y aquella conversación fue definitiva en su vida.

- Rico – dijo el indio y mostró a don Carlos varios pedazos de oro que traía escondidos entre hojas de plátano.
- ¿Dónde lo encontraste? – preguntó don Carlos.
- ¡Allí!

Casi por señas el indio le construyó la visión de un reino fantástico de una ciudad de oro que parecía incendiada por los reflejos de oro.

Don Carlos no pensó en nada más. Organizó una expedición con treinta indios y diez españoles y con el guía se pusieron en camino una madrugada.

Pasaron días, meses ... De aquel pequeño grupo de hombres perdido en las tierras desconocidas no regresaba nadie. Pasó un año, año y medio... Inesperadamente, enfermo, herido, cadaverico, regresó uno de la expedición. Su relato fue horrible...

... Habían pasado días y días y cada vez el paisaje era distinto y la distancia ante los ojos, mayor. Les faltaban provisiones, comenzaron a enfermarse algunos, a desesperarse otros, a estar descontentos los demás. Don Carlos no quería abandonar la busca de la ciudad, llamada El Dorado en las mentes enfermas de los buscadores de fortuna. La marcha se hacía cada vez más difícil. Se alimentaban de raíces, de hojas y de alguno que otro animal que lograban cazar difícilmente. Una mañana no encontraron al guía. Había desaparecido por la noche, sin ser visto por nadie. La desesperación se apoderó de todos y muchos gritaron y lloraron como niños. Enloquecidos abandonaron a los enfermos y se fueron como fantasmas, en una noche lenta, desesperada, atravesando la montaña.

Por fin llegaron a la orilla de un río ancho y lento. Unieron ramas gruesas hasta hacer una balsa bastante grande para todos. La echaron al agua, subieron en ella y al poco rato sintieron ganas de dormir. Medio día después tan sólo quedaba uno despierto dirigiendo la balsa, cuando de pronto percibió un ruido lejano que iba creciendo; se puso de pie y vio que a lo lejos la superficie terminaba bruscamente. Comprendió que llegaban a un salto de agua y comenzó a llamar a los demás, pero nadie respondía, eran como segundos, ninguno respondía. Todo fue inútil. La distancia se acortaba a cada segundo. Desesperado, fuera de sí, se tiró al agua y

ganó la orilla. Desde allá volvió a llamarlos a gritos. Nadie contestaba...

Unos momentos después la superficie ya estaba limpia.

Arturo Uslar Pietri *El camino de El Dorado*

❖ Comentar el texto tomando como pausa las preguntas siguientes:

1. ¿Qué son los participantes en la expedición, aventureros o buscadores de emociones fuertes?
2. El fin de la expedición, ¿está justificado por su propósito?
3. ¿Cree que existe El Dorado?
4. ¿Qué opinas tú de la codicia?

POTENCIAL SIMPLE

I. 1. Poner los verbos entre los paréntesis en el Potencial Simple:

a) 1. Juan nos dijo que por la noche (hacer) el plan para el día siguiente. 2. María explicó a los veraneantes que el desayuno (servirse) a las nueve. 3. Dijo que luego los veraneantes (salir) para la costa. 4. Los veraneantes le preguntaron cuándo (volver, ellos) a casa y dónde (pasar) la tarde. 5. María les dijo que después de comer (pasear, ellos) por el pueblo o (nadar) en la piscina. 6. Los veraneantes le preguntaron a qué hora (poder) cenar. 7. María les explicó que (cenar) a las ocho de la noche y después (jugar, bailar) en el salón. 8. Los veraneantes le preguntaron qué (hacer) después. 9. Ella les dijo que (continuar) la velada en alguno de los cafés del pueblo. 10. Sandoval le dijo a León que (haber) que vestirse para ir al comedor. 11. Te dijo que (tener, tú) que pagar por llevarte la maleta a la habitación. 12. Me preguntaste si (tomar, yo) las aguas. 13. Te dijimos que la vida en Arrigorriaga (ser) insostenible. 14. Te dije que en Caldera no (tener, tú) ni un libro, ni un periódico. 15. Juan le dijo que lo peor (ser) la gente. 16. Nos explicó que los vecinos nos (llenar) de tierra la cama o nos (tirar) a un charco.

b) 1. Pedro pensó que su esposa le (abrir) la puerta. 2. Teresa le dijo a Pedro que le (ayudar) a cambiarse de ropa. 3. Pedro le preguntó a Teresa cuándo le (servir) la comida. 4. Teresa le contestó que pronto (oler) el sabroso olor a comida. 5. Pedro pensaba que su mujer le (leer) el periódico en voz alta. 6. Teresa le dijo que (poder) acostarse en el diván. 7. Pedro pensó que Teresa le (abrigar) con la frazada. 8. Teresa creía que su marido (poder) abrir la puerta. 9. Milena, (hacer) el favor de entregar este libro al director. 10. Cuando se murió (tener) 70 años. 11. Cuando vinimos ya (ser) las once. 12. Me (gustar) presentarles al compañero López, participante en la lucha revolucionaria. 13. El sabía que (venir, yo) a las ocho. 14. ¿(Tener, Uds.) la bondad de escuchar el disco hasta el final? 15. ¿Me (entregar, tú) lo que tienes en la mano? 16. Cuando cayó la noche se dio cuenta de que nosotros no (llegar).

2. Contestar las preguntas completando las oraciones y empleando el Potencial Simple:

Modelo: ¿Irás de excursión mañana? – Iría, pero no tengo botas buenas para la nieve.

- ¿Le llamarás por teléfono?
- ... pero he perdido su número.
- ¿La invitarás a tu casa?
- ... pero se ha ido de viaje.
- ¿Dirás a tu mamá lo sucedido?
- ... pero no quiero disgustarla.
- ¿Tomarás la cámara tomavistas para el viaje?
- ... pero la tengo estorpeada.
- ¿Tomarás un taxi?
- ... pero no tengo prisa.
- ¿Irás en avión?
- ... pero me parece muy caro el pasaje.
- ¿Viajarás este verano por mar?
- ... con mucho gusto, pero no tendré vacaciones.

3. Abrir los paréntesis:

Por el altavoz avisaron que el avión de París (tardar) 15 minutos. El piloto comunicó que el avión (hacer) escala en Praga. ¿(Ir) a dar una vuelta conmigo antes de partir? – Sí, (ir), pero todavía no he preparado el equipaje. (Poder) dejar el equipaje en la sala de espera, (volver) en seguida. Mi amigo que tampoco sabía el español me dijo que (comprar) un manual de conversación, un diccionario y (tratar) de aprender un poco de español hasta el día del viaje. Me habían avisado al salir de Madrid que (tener) que hacer transbordo en París. Sabía que el intervalo entre los dos vuelos (ser) muy corto.

4. Leer y aprender a relatar la anécdota:

La señora Cecilia quiso ir a visitar a sus nietos, que vivían en una ciudad situada a más de 500km de distancia de donde ella vivía. Como el viaje en coche o en tren era muy incómodo, sus hijos la convencieron hacer el viaje en avión, porque era mucho más rápido y cómodo y en sólo una hora de viaje la señora Cecilia podría estar con su familia.

Era la primera vez que la anciana viajaba en avión y la pobre estaba muy asustada. La azafata la tranquilizó y dándole unos terrones de azúcar le dijo:

- Con eso no tendrá usted dolor de oídos durante el vuelo.
Al tomar tierra el avión, la azafata volvió a acercarse a ella y le preguntó cómo había pasado el viaje.
- No oigo nada – dijo la anciana –, usted no me dio el permiso de sacarme el azúcar de los oídos.

5. Analizar cómo el poeta expresa su amor a la patria y cómo el poeta refleja:

- 1) la historia del país, 2) la variedad y la riqueza de la cultura, 3) fenómenos típicos de la vida del pueblo

EL GOBERNADOR Y YO

- España tiene de todo,
de lo bueno de lo mejor:
de rico y de poderoso
algo de árabe, de godo,
de romano...
- ¡Sí, señor!
 - Sarcófagos, monumentos,
mezquitas de gran valor,
maravillas de ornamentos,
catedrales...
 - ¡Sí, señor!
- España tiene tesoros,
fauna, flora, sol, folklore,

ferias, romerías, toros,
procesiones...
- ¡Sí, señor!
España, país de encanto,
clima tropical, de amor,
las noches de embrujo,
el llanto de guitarras...
- ¡Sí, señor!
España...
- La quiero ver,
pero no extranjera, extraña;
del pueblo tiene que ser,
para gozar de esa España.

Julio Mateu (España)

Aquí tienes los principales momentos de la historia de España. Compáralos con los conocimientos que te da la poesía de Julio Mateu:

- Los Iberos – primeros habitantes de la Península.
- Fenicios, griegos, cartagineses fundan sus colonias (XV – III antes de n. e.)
- Los romanos desalojan a los cartagineses.
- Vienen los visigodos, establecen su reino.
- Los árabes invaden la Península Ibérica (711).
- El pueblo español empieza la lucha para reconquistar sus tierras.
- Caen los últimos centros poderosos de los moros.
- Colón descubre el Nuevo Mundo (1492).
- Se crea el Estado Español.
- Napoleón invade España. Sublevación del pueblo en Madrid.
- Lucha armada en defensa de la República.
- Lucha contra el facismo, acciones de masas.

NUMANCIA

En medio de las montañas de Castilla la Vieja, a orillas del río Duero y cerca de la ciudad de Soria se conservan las ruinas de la ciudad ibérica Numancia. Su nombre ha dejado en la historia del pueblo español un recuerdo heroico.

En el año 210 antes de nuestra era, los ejércitos romanos ocuparon España. El pueblo ibérico se defendió heroicamente. Sesenta años duró la lucha contra los romanos.

Era entonces Numancia el centro de la región que luchaba contra los extranjeros. Por eso los romanos trataron de tomarla varias veces.

Dieciséis años duró la gran lucha de la ciudad de Numancia; y el ejército numantino que tenía sólo 4000 hombres venció en sus puertas a los grandes ejércitos romanos de Pompeyo con 30 000 soldados y de Manciso, con 20 000.

Entonces, el Gobierno de Roma mandó a Escipión que era el mejor general romano con un ejército de 30 000 hombres. Año y medio duró el cerco de la ciudad de Numancia. Los numantinos estaban cortados de otras regiones, no tenían ni qué comer, ni qué beber y trataron muchas veces de romper el cerco. Y, al ver que sus hijos morían de hambre y que no podían resistir más, los numantinos decidieron incendiar la ciudad y morir antes que entregarse al enemigo. La ciudad se transformó en una grandiosa hoguera en la que todos murieron.

- Sería bien saber lo que pasa en Numancia – dijo Escipión. – No intentan una salida, no se escucha un solo rumor. Alguien debería arriesgarse a subir a los muros y traernos noticia de todo.

- Yo subiré – dijo un guerrero.

Y escaló ágilmente la muralla, mientras Escipión y un grupo de soldados le observaban desde el pie. Apenas llegado arriba se volvió hacia su jefe con una expresión de horror indecible en el semblante.

- ¡Numancia no existe! En su lugar hay un lago de sangre, en él flotan cadáveres abrasados!

Escipión y los demás apoyaron escalas en los muros y subieron precipitadamente. Lo que había dicho el soldado era verdad.

Por fin, en lo alto de una torre apareció Viriato, un muchacho numantino.

- ¡Ven! – gritó Escipión. – Tu vida será salva, te proporcionaré todos los cuidados.
- Eso quieres, Escipión, para poder decir que al menos has cautivado a un muchacho de Numancia. Pero te equivocas. Ni por bienes, ni por riquezas traicionaré mi ciudad. Te lo habíamos dicho, Escipión: ni un solo numantino podrás mostrar para decir que has obtenido una victoria. Tu gloria guerrera se ha estrellado contra los muros de esta ciudad.

Y Viriato se arrojó de la torre y quedó muerto a los pies de Escipión que dijo:

- Has derribado todas mis victorias.

Según **Nicolas Gonzáles Ruiz** (España), *El cerco de Numancia*

- ❖ Comenta la noción independencia.
- ❖ ¿Qué entiende cuando se dice: persona independiente y país soberano?
- ❖ Relatar un episodio histórico de tu Patria.

II. 1. Poner los infinitivos en el Condicional simple

Me (encantar) ser invisible a ratos, porque así (poder) ver muchas cosas, sin ser visto. Por ejemplo, (entrar) en el despacho del profesor y (leer) el examen, y de este modo lo (hacer) perfecto.

Siendo invisible, (escuchar) las conversaciones secretas, me (enterar) de los grandes asuntos de Estado que nadie conoce.

También (poder) entrar al cine, a los conciertos y a otros espectáculos gratis. Como me encanta viajar, pero mi problema es que siempre estoy a dos velas, (aprovechar) para viajar en barco, en avión y en tren sin pagar.

¡(Ser) estupendo ser invisible algunas veces!

2. Transformar el infinitivo en el Condicional simple

(Unos amigos están en un bar decidiendo qué van a hacer esa tarde.)

Jacobo: ¿Qué os (gustar) hacer? ¿Vamos al cine?

Eva: ¡Anda! Si todas las películas que están poniendo son un rollo. Yo (preferir) ir a un restaurante chino.

Maribel: ¿Te (importar) no hablarme de esos restaurantes? Ya sabes lo que pasó. A mí me parece que, con la buena tarde que hace, (ser) una buena idea dar un paseo.

Andrés: No, (deber/nosotros) pensar en algo mejor. (Poder/nosotros) comprar unas cervezas y algo de picar, e irnos a tu casa, Eva, que ponen un partido de fútbol.

Eva: ¡Ni hablar! ¡De eso nada! (Tener/yo) que estar loca para meterme esta tarde en mi casa y menos a ver a 22 personas pelearse por un balón.

Jacobo: ¿Os (molestar) mucho dejar de discutir? Quería deciros que me ha tocado un dinerillo en la lotería y que me (encantar) invitaros. Éste es el plan: vamos a dar un paseo, después cenamos, y luego a una discoteca a bailar. El cine y el fútbol quedarán para otro día.

A., M., E.: ¡De acuerdo!

3. Poner las frases siguientes en el Potencial simple

Usted (llegar) antes a la ciudad tomando la primera desviación a la izquierda / Vosotros (poder) subir a la cima de la montaña con su ayuda. / A más velocidad (haber) más riesgo de accidente / Tú (hacer) un buen papel, si aceptaras la oferta / Nosotros (regar) más hectáreas distribuyendo mejor el agua / Me (gustar) hacer deporte / Te (agradecer) que me ayudaras / Si fuera más amable, le (invitar) a comer un día / Con menos viento nosotros (navegar) mejor / No le (agradar) tener que venir tan temprano / Eva (hablar) mejor español, si se esforzara un poco.

DOS NORTEAMERICANOS EN ESPAÑA

Dos norteamericanos viajaban por España. Ellos no hablaban español. Un día el tren en que viajaban se detuvo por algunas horas en un pueblo pequeño porque tenía que ser reparado. Para pasar el tiempo, los dos norteamericanos bajaron del tren y fueron a dar un paseo por el pueblo.

Por fin se sintieron cansados y entraron en un restaurante pequeño para descansar y comer algo. Sin embargo, la única palabra en el menú que podían entender, era café. Por eso pidieron café. El camarero les sirvió el café enseguida. Pero les sirvió café solo.

Los americanos, por supuesto, raras veces toman café solo. Ellos prefieren café con leche. Los dos señores, desafortunadamente, no sabían la palabra leche. Hicieron algunos gestos con las manos, pero el camarero no pudo comprender lo que querían. Por fin, uno de ellos dibujó una vaca en la servilleta. El camarero estudió el dibujo detenidamente y luego salió del restaurante.

Un poco más tarde volvió con dos entradas para una corrida de toros.

- ❖ Lee la anécdota. Relátala a tus compañeros:
- ❖ Imagínate que te encuentras en la misma situación. ¿Qué harías?

EL CORTEJO

Cortejar es pretender en matrimonio a una señorita. En la España del siglo XIX y en particular en la clase media existían ciertas costumbres muy tradicionales que se observaban durante el cortejo.

Así, un joven y una joven eran presentados el uno al otro en un evento social, por ejemplo, en un baile o una fiesta. Si ellos se gustaban y querían verse otra vez, tenían que buscar una ocasión para un nuevo encuentro. Cuando se veían, a la salida de la misa, durante el intermedio de una obra de teatro, o en el paseo de la tarde, intercambiaban cartitas amorosas. La joven le informaba al pretendiente de la hora en que saldría al balcón para verse o hablarse

calladamente o cuándo iría al paseo, con quién estaría acompañada, dónde se sentaría y las demás señas necesarias.

Una vez que la joven pareja decidía casarse, el joven hacía una cita con los padres de la novia y les pedía la mano de su hija en matrimonio. A partir de ese momento, se les permitía a los novios verse más a menudo. Pero, por supuesto, la novia siempre estaba acompañada de una hermana mayor, una tía, una dueña, un hermano u otra persona mayor hasta el día de la boda.

- ❖ Hacer un corto resumen del texto.

FINLAY, VENCEDOR DE LA FIEBRE AMARILLA

Finlay nació en Cuba, en la ciudad de Camagüey. Cuando tuvo doce años, fue a estudiar a colegios de Europa. Después estudió medicina en una Universidad de los Estados Unidos. De 22 años volvió a Cuba, graduado de médico.

El estado sanitario de Cuba era malo. La terrible fiebre amarilla se llevaba muchas vidas y nadie sabía cómo curarla. El nuevo médico quiso comprender cómo se transmitía esta terrible enfermedad. Hizo muchísimas pruebas. Notó que la fiebre amarilla no se transmitía ni por el aire, ni por la ropa de los enfermos, ni por la suciedad. Pudo notar también que los casos de la fiebre amarilla aumentaban cuando aparecían unos mosquitos de clase especial. Esos mosquitos no vivían en los pueblos situados en lugares altos, no podían volar hasta allí, y en estas regiones altas no había fiebre amarilla. Finlay comprendió que este mosquito transmitía la enfermedad. No le cabía duda. Las pruebas que había hecho lo indicaban muy claro.

El doctor Finlay dijo en congresos de los Estados Unidos que podría acabar con la fiebre amarilla pero los médicos que le oyeron no le hicieron caso. Mucho tiempo después llegaron a Cuba médicos notables que prometieron que estudiarían la fiebre amarilla y propondrían los medios de acabar con la epidemia. Pero pronto comprendieron que no podrían hacer nada. Y no sabiendo qué otra cosa intentar, los médicos se dirigieron al doctor Finlay.

Diecinueve años hacía que el médico cubano había descubierto una verdad capaz de salvar muchas vidas, y sólo era ahora, al cabo de tanto tiempo, cuando sus ideas empezaron a realizarse. El mismo año 1901 no hubo en La Habana más que 18 casos de fiebre amarilla, y pocos años después la terrible enfermedad desapareció. Las consecuencias de este triunfo se extendieron rápidamente. A esta época habían emprendido los trabajos para abrir el Canal de Panamá, pero pronto tuvieron que abandonarlo todo porque la fiebre amarilla acababa con obreros y técnicos. Cuando emplearon en Panamá los mismos medios que en La Habana, acabó la fiebre amarilla y se abrió el canal.

El día 3 de diciembre, en que nació Carlos Finlay, se celebra el día de la Medicina Americana, en memoria de Finlay, vencedor de la fiebre amarilla.

Almendras. *“Lecturas ejemplares”*

- ❖ El texto contiene una información interesante que puede ser nueva para ti. Mediante diferentes tipos de preguntas asegúrate de que tus compañeros lo han comprendido todo correctamente.

CONCORDANCIA DE LOS TIEMPOS DE INDICATIVO

1. Transformar las oraciones según el modelo.

a) *Modelo:* Juan **hará** el plan.
Juan me dijo que **haría** el plan.

1. Juan madrugará al día siguiente. 2. De ocho a nueve se servirá el desayuno. 3. Hacia las diez saldrá para la costa. 4. A las dos iniciará el regreso. 5. Comerá en casa. 6. Pasará la tarde en la piscina. 7. Paseará por el pueblo.

b) *Modelo:* Juan **ha hecho (hizo)** el plan.
Juan nos dijo que **había hecho** el plan.

1. Juan ha disfrutado (disfrutó) de la playa. 2. Juan ha jugado (jugó) en el salón. 3. Juan ha bailado (bailó) con Teresa. 4. Juan ha descansado (descansó) muy bien. 5. A las once se ha retirado (se retiró) a su habitación. 6. Ha continuado (continuó) la velada allí. 7. Se ha acostado (se acostó) a las doce.

c) *Modelo:* Si Juan **hace** el plan, lo cumplirá.
Juan te dijo que si **hacía** el plan, lo cumpliría.

1. Si Juan desayuna a las nueve, saldrá para la costa a las diez. 2. Si Juan sale a las diez, llegará a la costa a las once. 3. Si llega a la costa a las once, iniciará el regreso a la una. 4. Si regresa a la una, comerá a las dos. 5. Si come a las dos, pasará la tarde en el jardín. 6. Si quiere, podrá retirarse a su habitación después de la cena. 7. Si madruga, paseará por el pueblo.

d) *Modelo:* Carlos le preguntó a León: “¿Qué **harás?**”
Carlos le preguntó a León qué **haría**.

1. Carlos le preguntó: “¿No te irás?” 2. Carlos le contestó: “Podré ir al campo.” 3. Carlos le dijo: “Será magnífico.” 4. Carlos le explicó: “Allí pasarás los días sin notar.” 5. León le preguntó: “¿Se comerá

bien allí?” 6. Sandoval dijo: “Será mejor ir a Caldeira.” 7. León le preguntó: “¿Cómo viviré allí?”

e) *Modelo:* Carlos me preguntó: “¿Qué **has hecho (hiciste)?**”
Carlos me preguntó que **había hecho**.

1. Carlos me preguntó: “¿Has salido a la ciudad?” 2. Le contesté: “He pensado en salir.” 3. Sandoval dijo: “La vida en el balneario fue insoportable.” 4. Yo le contesté: “Tuve que hacer dos transbordos.” 5. Carlos nos dijo: “Anduve tres horas.” 6. Te preguntamos: “¿Te has divertido mucho?”

f) *Modelo:* Carlos dijo: “**Es** una maravilla.”
Carlos dijo que **era** una maravilla.

1. Sandoval le dijo a León: “Allí no hay más que gente de Madrid.” 2. Sandoval agregó: “Es insoportable.” 3. Dijo: “El clima es húmedo y malsano.” 4. León le contestó: “Entonces no voy.” 5. Sandoval le dijo: “Usted tiene que hacer cuatro transbordos.” 6. León le preguntó: “¿El balneario de Caldeira también es malo?” 7. Sandoval le dijo: “En Carbonera hace mucho calor.”

g) *Modelo:* León escucha a Carlos y **no dice** nada.
León escucha a Carlos **sin decir** nada.

1. Carlos pasó unos días en Arrigorriaga y no los notó. 2. Carlos se divertía mucho y no pensaba en nada. 3. Sandoval habla mal de todos los balnearios y no puede detenerse. 4. León se fue del comedor y no comió nada. 5. León quiere ir a descansar y no sabe a dónde.

2. Transformar en estilo indirecto:

a) *Modelo:* Mamá me dice: “Tienes que levantarte temprano.”
Mamá me dice que tengo que levantarme temprano.

“Te llaman por teléfono.”
“Voy a casa de la señora Pérez.”
“Hace buen tiempo.”
“Estamos trabajando día y noche.”

b) *Modelo:* El profesor nos ha preguntado: “¿Tienen este libro?”
El profesor nos ha preguntado si tenemos este libro.

“¿Escriben cartas todos los días?”
“¿Saben estas reglas?”
“¿Irán al cumpleaños de Ema?”
“¿Estudian por la mañana?”
“¿Hay tiempo para hacer la traducción?”

c) *Modelo:* El muchacho dijo: “Me levanto a las seis.”
“Me levantaré más tarde.”
El muchacho **dijo** que **se levantaba** a las seis.
El muchacho **dijo** que **se levantaría** más tarde.

“No tenemos clases hoy.”
“No tendremos clases mañana.”
“Salimos temprano de casa.”
“Saldremos temprano de casa.”
“Ellos no quieren cantar la canción.”
“Ellos no querrán cantar la canción.”
“Veo la película por primera vez.”
“Veré la película por primera vez.”

3. Concordar los tiempos

Modelo: Él (decir) que su hermana no (estar) en casa.
Él **dice** que su hermana no **está** en casa.
Él **dijo** que su hermana no **estaba** en casa.

Don Quijote (pensar) que los molinos (ser) gigantes. Él (contestar) que no (hacerlo) más. Viriato (decir) que no (entregar) las llaves de la ciudad. Nosotros (saber) que vosotros no (estar) en casa. Yo (saber) que ella (tener) muchas amigas. El señor (querer) ayudar al pobre muchacho pero (estar) lejos de él.

“Durante el siglo VI a. J. C. , en la Grecia colonial surge la figura casi mítica de Esopo, un esclavo frigio o tracio, quien al demostrar su inconformidad con algunos hechos por medio de sus fábulas deviene símbolo de la agudeza y del espíritu satírico del pueblo.

Esclavo, Esopo recoge en sus narraciones el pensamiento popular, la moral del pueblo, llena de malicia, a veces con un sentido optimista de la vida, puesto que ésta se mostraba dura con los pobres y humildes.

De tono burlón, irónico, escéptico, las fábulas de los débiles exponen su inconformidad con la sociedad griega.”

Aprendamos de Esopo:

LOS CAMINANTES

En buen humor y compañía hacían su jornada dos caminantes, cuando uno de ellos tropezó con una bolsa de dinero.

- ¡Feliz hallazgo hemos tenido! – exclamó el otro con alegría.
- ¿Hemos? – le dijo el afortunado con burla -. Sólo yo seré el feliz, pues sólo yo he hecho el negocio.

Corrido quedó el compañero con esta advertencia; mas al poco rato se divisó no lejos de allí una partida de ladrones.

- ¡Perdidos somos! – gritó el del hallazgo.
- ¿Somos? – repuso el amigo con sorna -.Sólo tú serás el perdido, pues, tú y sólo tú eres quien ha hecho el negocio.

Y en efecto, los ladrones le quitaron el bolsillo, no sin arrimarle de paso una buena paliza.

❖ Comente la idea de fábula.

Aprendamos de Esopo:

EL ZORRO SIN COLA

Cuando paseaba por el bosque, un pobrecito zorro cayó en una trampa que le habían preparado los cazadores. El zorro hizo muchos esfuerzos para escaparse de la trampa, y sólo lo consiguió perdiendo la cola. Y para él la cola era el mejor adorno de su cuerpo.

El infeliz zorro lloró y se lamentó:

- ¿Qué voy a hacer yo sin cola? -, decía entre lágrimas -. Todos mis compañeros se burlarán de mí.

Y pensando, pensando, se le ocurrió una idea. Reunió en un claro del bosque a todos los zorros del país, y les dijo en un discurso que la cola era una cosa inútil, y que sería mejor que todos se la cortasen, puesto que no servía para nada.

- ¿Veis? Yo me la he cortado ya – les dijo a sus compañeros.

Los zorros le escucharon con mucha atención. Y uno de ellos, el más viejo del bosque, le repuso:

- Tienes mucha razón en lo que dices. Pero, ¿por qué no nos diste este consejo cuando todavía tenías cola?

❖ Comente la idea de la fábula.

4. Abrir los paréntesis sustituyendo el Infinitivo por el tiempo y persona correspondientes:

a) 1. Si (tu) no (salir) en seguida, (perder) el tren. 2. Si no (darse) Ud. prisa, (llegar) tarde a la conferencia. 3. Si (yo) (volver) tarde, te (avisar) por teléfono. 4. Si (venir) Arregui, (llamar) me (tú) en seguida. 5 Si (yo) (ver) mañana a Andrés, le (decir) que la velada es el sábado por la tarde. 6. Si (yo) (ir) esta tarde a Correos, le (poner) un telegrama a mi padre. 7. Si (hacer) buen tiempo, (nosotros) (salir) a dar una vuelta. 8. Si Ud. no se lo (pedir), Antonio no (querer) acompañarnos.

b) 1. Andrés le prometió a su amigo que (sacar) las mejores localidades. 2. Pedro me dijo que pronto (hacer) un viaje a Madrid. 3.

Me contestó que no (poder) llevarme en coche al estadio. 4. Mi tía me llamó por teléfono para decirme que mi primo (ponerse) enfermo el día anterior y no (venir) a casa como nos lo (prometer). 5. En su última carta, Castro me escribía que (salir) para Lima a principios de febrero. 6. Su amigo le prometió que le (reservar) una habitación a tiempo.

c) El domingo pasado, Pablo y yo (ir) al estadio. A las dos y pico Pablo no (afeitarse) todavía. Le dije que si no (darse) prisa, (nosotros) (hacer) esperar a Antonio y (llegar) tarde al partido. En aquel momento (entrar) Arregui y me (decir) que Antonio (salir) aquella mañana para Toledo, pues su padre (ponerse) enfermo, y que no (saber) cuándo (volver). Como Antonio no (poder) ir al partido, le (dar) a Arregui las entradas. Mientras Pablo (vestirse), le pregunté a Arregui si (querer) tomar algún refresco. Arregui dijo que no (tener) sed pues (acabar) de tomar unas cervezas. Pablo le preguntó a Arregui si (estar) en los Juegos Olímpicos de Roma. Arregui le contestó que (asistir) a la Olimpiada, que los deportistas españoles (ser) formidables y que (conseguir) un triunfo completo en Roma. Miguel le preguntó si (ser) muy aficionado al fútbol. Arregui le dijo que él (ser) un hincha del “Real Madrid” y (esperar) que aquella tarde los equipos no (empatar) y que (ganar) el “Real Madrid”, pues su portero (ser) uno de los mejores jugadores de España. Los amigos llegaron al estadio cuando todavía no (empezar) el partido.

5. Poner en estilo indirecto

a) 1. El empleado le dijo a Miguel: “Mandaré su carta en seguida”. 2. Pablo contestó a Carlos: “No podré acompañarte porque no me encuentro bien”. 3. Carlos nos dijo: “He visto la última película mexicana, es muy interesante”. 4. Andrés escribía a su hermana: “No he podido comprarte todavía el libro que me pides. Si mañana lo encuentro, te lo enviaré sin falta”.

b) 1. Miguel le dijo a Pablo: “Si no salimos en seguida, llegaremos tarde al partido. Antónov es muy puntual y le haremos esperar”. 2. Pablo preguntó a Arregui: “¿Le gusta la gimnasia? ¿Qué

le han parecido los deportistas rusos? ¿Cuál de los atletas fue el mejor?” 3. Arregui le contestó: “Me gusta la gimnasia, pero prefiero el boxeo. La selección rusa ha logrado un triunfo brillantísimo. El gimnasta Shajlín estuvo formidable”. 4. Pablo dijo: “En Rusia se practican muchas clases de deporte. Gusta la gimnasia, el atletismo, el basquetbol (baloncesto), etc. También hay mucha afición al fútbol”.

Ya que habéis estudiado cómo transmitir las palabras de otros, podéis hacer un ejercicio de escritura: cómo contaría el padre a su mujer al volver a casa lo que le había sucedido en su viaje a la ciudad.

DE LO QUE ACONTECIÓ A UN HOMBRE BUENO CON SU HIJO

Érase una vez, en algún lugar, un padre, un hijo y un burro. Iban de viaje. En los tiempos de esta historia, los viajes eran largos, pesados. Los caminos eran infinitos y estaban llenos de polvo, y los coches... no se habían inventado todavía. Los hijos ayudaban a sus padres en su trabajo y los padres trabajaban de sol a sol.

- ¡Qué calor! – pensaban los dos, el padre y el hijo, sin decir nada. Aquella mañana era horrible. El sol había decidido salir antes de lo normal para acompañarlos en su viaje. El hijo estaba tan cansado que decidió subirse en el burro para descansar un poquito. Entonces pasaron por un pueblo.

- ¡Éh, mirad esos dos! – gritaron unos vecinos -. ¡Vaya cara que tiene el niño! Su pobre padre, que está ya viejo, va andando, y él, joven y fuerte, va tan contento montado en el burro.

- ¡Es verdad, no lo había pensado! Papá, súbete tú, que yo puedo ir andando.

Y así siguieron su camino. Horas después, pasaron por otro pueblo.

- ¡Qué poca vergüenza! ¡Vaya padre! Deja que su pobre hijo, tan pequeño, vaya a pie, y él, tan fresco, sentado. ¡Qué barbaridad, si no lo veo no lo creo!

- Tiene razón esta gente. Hijo mío, siéntate aquí a mi lado. No hay necesidad de que vayas andando.

Y eso hizo el hijo, se montó en el animal, al lado de su padre, y siguieron su camino.

- Hijo mío, ya pronto...

- ¡Dios mío! – interrumpieron unos hombres de otro pueblo por el que pasaron-, ¡qué morro tienen algunos! ¡Pobre animal! Soportando el peso de dos personas, y seguro que no ha comido todavía...

- Llevan razón. Es mejor que nos bajemos y lo dejemos descansar un poco.

Y se bajaron y siguieron su camino junto a su pobre animalillo, pensando que realmente era eso lo que tenían que hacer. No habían salido todavía del mismo pueblo, cuando oyeron voces y grandes carcajadas:

- ¡Serán tontos! ¡María, ven y mira a estos dos! Tienen un burro y, con el calor que hace, van los dos andando y el animal tan tranquilo, de adorno, ja, ja, ja...

- Pues también es verdad, qué tontos somos. Pero ahora estoy hecho un lío: no importa cómo vayamos, siempre hay alguien a quien no le parece bien. ¿Qué podemos hacer?

- No lo sé, padre, la verdad es que es un poco complicado.

Y se pusieron a pensar.

- Tenemos que llegar con el burro a la ciudad de alguna manera – le dijo el padre a su hijo-. O contigo encima, o conmigo, o con los dos, o con ninguno. Pero, hagamos lo que hagamos, siempre habrá alguien que nos critique. Nunca estará todo el mundo contento ni de acuerdo. Así es que, creo que debemos hacer lo que nos parezca conveniente a nosotros, sin tener en cuenta lo que piense la gente.

- ❖ ¿Qué te parece la solución?
- ❖ ¿Estás de acuerdo con lo que dice el padre?
- ❖ ¿Crees que esta conclusión puede aplicarse a la vida cotidiana?

CANCIÓN DEL CORAZÓN

Había una vez un gran hombre que se casó con la mujer de sus sueños. De su amor procrearon una bebita. La niña era hermosa y alegre, y el hombre la amaba mucho.

Cuando era muy pequeña, él la cargaba, tarareaba una melodía y bailaba con ella por toda la habitación, para decirle luego: “Te quiero, mi pequeña”.

Cuando la pequeña niña creció, su padre la abrazaba y le decía: “Te quiero, pequeña”. La niña se ponía seria y decía: “Ya no soy pequeña”. Entonces el hombre reía y decía: “Sin embargo, para mí siempre serás pequeñita”.

La pequeña niña - que ya no era pequeña - dejó su hogar y se fue por el mundo. Mientras aprendía más de sí misma, aprendía más del hombre. Vio que en verdad él era grande y fuerte; para esa época reconoció sus virtudes. Una de ellas era su capacidad de expresar amor por su familia. Sin importar dónde estuviera ella en el mundo, el hombre la llamaba por teléfono y le decía: “Te quiero, pequeña”.

Llegó el día en que la pequeña niña – que ya no era pequeña – recibió una llamada. El gran hombre estaba enfermo. Había sufrido un ataque. Estaba sin habla, le explicaron a la muchacha. No podría hablar nunca más, y no estaban seguros de que podía entender lo que le hablaban. No podía sonreír, reír, caminar, abrazar, bailar o decirle a la pequeña niña – que ya no era pequeña – cuánto la amaba.

Y así ella fue al lado del gran hombre. Cuando entró en la habitación y lo vio, le pareció pequeño y de ninguna manera fuerte. Él la miró y trató de hablar, pero no pudo.

La pequeña niña hizo lo único que podía hacer. Se reclinó sobre la cama cerca del hombre. Las lágrimas que brotaron de sus ojos corrieron por las mejillas, mientras ponía los brazos alrededor de los hombros inútiles de su padre.

Con la cabeza en su pecho, pensaba muchas cosas. Recordaba los maravillosos momentos juntos, y cómo siempre se había sentido protegida y querida por él. Sintió dolor por la pérdida que tendría que soportar: las palabras de amor que siempre la habían consolado.

Y entonces oyó en su interior el latido de su corazón. El corazón donde la música y la letra siempre habían estado vivas. El corazón continuaba latiendo firmemente, sin preocuparse del daño que tenía

el resto del cuerpo. Mientras ella descansaba allí, sucedió lo mágico. Escuchó lo que necesitaba oír.

El corazón latía las palabras que su boca no podía decir nunca más...

Te quiero, pequeña

Te quiero, pequeña

Te quiero, pequeña

Y ella se consoló.

Patty Hansen

- ❖ Comentar los sentimientos que atormentan el alma de autora.

ORTOGRAFÍA

1. En los párrafos siguientes, acentuar las palabras que lo requieran.

a) Cuando vivia en Valencia vino a verme un colega que se llamaba Andres Gonzalez. Llego para un día, pero estuvimos hablando todo un fin de semana. Me caia bien, asi que le invite a tocar la guitarra conmigo. Aquel fue su debut, en un cafe. Su actuacion fue tan intensa que parecia estar dejando atras toda su vida. Toco cinco canciones sin mirar atras ni una sola vez.

b) Mi hija Paula entro en coma el 6 de diciembre de 1991 y murio exactamente un año despues. Durante el tiempo que permaneci a su lado en un hospital de Madrid, llene varios cuadernos con todo lo que pensaba contarle cuando despertara... Cuando despues de morir mi hija, llego ese dia, me hallaba todavia en estado de “shock”. Mi nuera, mi hijo y mi marido me dijeron: sientate y escribe cualquier cosa, porque, al menos, seran unas horas sustraídas al llanto. (ISABEL ALLENDE en Blanco y Negro).

c) El escritor Gabriel Garcia Marquez habia experimentado una mala racha de cuatro años y no habia conseguido publicar ni una sola obra literaria. Un día se fue de vacaciones con su mujer y dos hijos. Entonces, en la carretera entre Ciudad de Mexico y Acapulco, descubrio para su sorpresa que era capaz de recitar palabra por palabra el libro que habia querido escribir desde que tenia 15 años. ... “*Cien años de soledad* fue como una explosion”, recuerda “Cuando escribi mis libros siempre tuve la sensacion de que faltaba algo, pero no sabia el que. Solo sabia que queria escribir un libro en el que pasase de todo.” (EL PAÍS)

2. Reconstruir el segundo párrafo de este texto intercalando las palabras de la siguiente lista:

**heladera cabían pollos cantidad frutas botellas importada
coser mueble madera entretenimiento mantelería verano jaulas
violinistas no mujer marido todas cosas**

El hecho de que la casa de Rosalía fuera preciosa y envidiada por todo el barrio no le servía de consuelo sino más bien de mortificación. Tal vez pensaba que en esa casa tan bonita hubiera sido feliz con otro hombre y que las comodidades eran superfluas, un derroche de la suerte, para su vida de padecimientos.

Tenía una donde media docena de, cualquier de, manteca y una máquina de lavar, una de eléctrica, con un de clara, para adorno y tenía un, una vajilla y una envidiable. En el patio, que en servía de comedor, por su frescura, había un sinfin de con pájaros como que cantaban en un concierto. Pero todo esto la satisfacía, porque una debe a su por sobre las, después de Dios, se entiende.

De *El asco* de **Silvina Ocampo**

3. Completar con la forma comparativa más adecuada:

1. El año pasado vinieron seis millones de turistas. Se calcula que este año vendrán el año pasado.
2. En España hay unos 133.000 bares, una cantidad la de todos los bares del resto de la UE juntos.
3. En Salamanca no hay tráfico Málaga.
4. ¿Por qué las lavadoras *Balay* cuestan más?
Porque son las otras.
5. Estas frases son complicadas yo pensaba.
6. Yo creo que no hay idiomas difíciles otros.
Pues yo creo que sí, a mí me parece que el español es complicado el inglés.

7. En mi país hay niños..... antes.
Pues yo he leído que, dentro de unos años, en España habrá
..... hombres mujeres.
8. No hay que preocuparse, las cosas van tú crees.
9. Eres un exagerado, yo creo que no hay
delincuencia tú dices.
10. Es fácil educar a los hijos de los demás
..... a los propios.
11. Si son prácticamente iguales, ¿por qué este ordenador cuesta
..... el otro?
12. Actualmente se leen libros
antes.
13. ¿Ha venido mucha gente? No, no hay 50
personas.
14. Oye, ¿me prestas 2.000 ptas? Lo siento, no tengo
..... 500 ptas.
15. Ayer conocí a Lourdes y es suponía.

PREPOSICIONES

1. a) Poner la preposición adecuada:

1. Me iré..... viaje Antonioel mesjunio.
2. No he podido leer el libro García Marquez falta de tiempo.
3. La moto chocó..... la pared.
4. Voy irver mi madrelas cinco.
5. Los ejercicios preposiciones no son muy difíciles hacer.
6. aquella tienda los artículos están rebajados un 30 ciento.
7. clase siempre me siento José y Adela.
8. Estas flores son ti, tu cumpleaños.
9. Ayer habléFernando teléfono el problemaLuisa.
10. Estaba paseandola plaza cuando tropecé una piedra.
11. Hay que lavar este jerseymano agua fría.
12. el carnaval se disfrazó de payaso.
13. Vamos a comprar una caja tiritas la farmacia.
14. Los alumnos están cada grupo su nivel conocimientos.
15. Tienes una manchatomate el pantalón.

b) Poner la preposición correcta:

Los pasajerosdestino al aeropuerto
Murica fueron canalizados una pequeña sala
..... salida directa los autobuses y

las pistas. Cuando entró ella, después haber enseñado el billete el control tránsito, habría unas 60 personas esperando.

Algunos estaban sentados las amplias butacasskai, otros paseaban arriba y abajo, consultando vercuandocuando el reloj y dirigiendo rápidas miradas la puerta.

Eran casi todos turistas nacionales: familias..... niños, estudiantes y oficinistas vacaciones, maridos que iban reunirse..... sus mujeres durante las fiestas, una ancianasillaruedas acompañadasu hija.

2. Completar: a-con-de-en-para-por

PROPIEDADES DE UN SILLÓN

..... casa Jacinto hay un sillónmorirse. Cuando la gente se pone vieja, un día la invitan sentarse en el sillón que es un sillón como todos perouna estrellita plateada en el centro del respaldo. La persona invitada suspira, mueve un poco las manos como si quisiera alejar la invitación, y después va sentarse en el sillón y se muere.

Los chicos, siempre traviesos, se diviertenengañar a las visitasausencia la madre, y las invitansentarse el sillón. Como las visitas están enteradas pero saben que eso no se debe hablar, miran a los chicos con gran profusión y se excusan palabras que nunca se emplean cuando se habla los chicos, cosa que éstos los regocija extraordinariamente. Al final las visitas se valen cualquier pretexto no sentarse, pero más tarde la madre se da cuenta lo sucedido y la hora de acostarse hay palizas terribles. No eso escarmientan, cuando cuando consiguen engañar alguna visita cándida y la hacen sentarse el sillón. esos casos los padres disimulan, pues temen que los vecinos lleguen

..... enterarse las propiedades del sillón y vengan
 pedirlo prestado hacer sentar una u otra
 persona su familia o amistad. Entre tanto los chicos van
 creciendo y llega un día que sin saber por qué dejan
 interesarse el sillón y las visitas. Más bien
 evitan entrar la sala, hacen un rodeo el patio,
 y los padres que ya están muy viejos cierran llave la puerta
 de la sala y miran atentamente sus hijos como queriendo
 leer en su pensamiento. Los hijos desvían la mirada y dicen que ya es
 hora comer o acostarse. las mañanas el
 padre se levanta el primero y va siempre mirar si la puerta
 la sala sigue cerrada llave, o si alguno
 los hijos no ha abierto la puerta que se vea el sillón desde
 el comedor, porque la estrellita plata brilla hasta la
 oscuridad y se la ve perfectamente desde cualquier parte del
 comedor.

Júlio Cortázar

3. Completar: a-con-de-desde-en-hasta-para-por-sin

MENDIGO

Suelo darle mi ropa vieja un mendigo que lee James
 Joyce. Viene casa algunos domingos la mañana. Nunca
 traspasa la puerta. Bajo el dintel hablamos algunas verdades
 insustanciales mientras rebusco unas monedas los bolsillos, y
 después aceptar esta limosna preceptiva él se aleja, y entonces
 descubro que veces lleva una chaqueta raída que le sienta
 muy bien. Siempre he deseado ser tan elegante como este mendigo.
 También acostumbra ponerse aquellos pantalones franela
 gris y los últimos zapatos que deseché. fuera alguien podría
 creer que soy yo mismo, pero el mendigo tiene un esqueleto
 mejor calidad, y mi ropa ajada, que se paseó inútilmente los
 salones, ahora cuelga con toda su armonía el cuerpo magro
 este hombre, y el paño libera todas las vibraciones que estaban
 ahogadas. El mendigo trabaja forma regular la puerta de
 una iglesia un barrio burgués, y a veces le he visto sentado

..... la escalianta leyendo el *Ulises*. El otro día, la puerta del templo, no sólo llevaba mi corbata seda pasada de moda y un trajeVersace que yo usaba cuando era un tipo esbelto, sino aquel abrigo marrón que compré Londres hace ya tantos años.ese tiempo, yo también leía James Joyce, y la talla del mendigo era exactamente la mía. Ahora él estaba absorto la lectura esperando que salieron los fieles la iglesia tenderles la mano. Me limité contemplarlo la acera y pronto recordé algunas sensaciones del pasado que no se podían separar sus prendas raídas. Aquel bolsillo destrozado me recordaba un viaje Italia lleno de amor; el cuello rozado me traía el perfume de unos días lánguidos historia; algunos sueños y todas las frustraciones aparecíancada uno de los desgarros, pero debajo de aquellos paños ajados había una carne llena heridas, y travésellas penetré el interior de mendigoreconocerme. El levantó los ojos las páginas del *Ulises* y mantuvo largo tiempo la mirada conmigo sonriendo.

Manuel Vicent, *El País*

Յանակարգչային ձևավորումը՝ Վ.Բրյուսովի անվան ԵրՊԼՀ-ի
հանակարգչային կենտրոն (ղեկավար՝ դոց. Վ.Վ.Վարդանյան)

Յանակարգչային էջավորումը՝ Զ.Մ.Էլչակյան
Ս.Վ.Առաքելյան

Ստորագրված է տպագրության՝ 29.05.07
Յանձնված է տպագրության՝ .06.07

Տպաքանակ՝ 400

«Լինգվա» հրատարակչություն
Երևանի Վ.Բրյուսովի անվան պետական լեզվաբանական համալսարան
Յասցեն՝ Երևան, Թումանյան 42
Փեռ.՝ 53-05-52
Web: <http://www.brusov.am>
E-mail: yslu@brusov.am